



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
“ERNESTO BALDUCCI”**

VIA ARETINA, 78A – 50065 PONTASSIEVE (FI)

TEL. 055 8316806 FAX 055 8316809

EMAIL : FIIS00800G@ISTRUZIONE.IT - PEC : FIIS00800G@PEC.ISTRUZIONE.IT

www.istitutobalducci.gov.it

CODICE FISCALE : 94052770487 | CODICE UNIVOCO: UF7R2C



**PROGRAMMA SVOLTO
a.s. 2025/26**

Docente: **Silvia Mazzoli**

Materia d'insegnamento: **Italiano**

Classe: **1 A Liceo Scientifico**

Testi in adozione:

Serafini-Fornili-Marcolongo, *Il piacere delle parole*, ed. La Nuova Italia;
O.Trioschi – A.Però, *Vivere i testi*, vol. Narrativa, ed. La Nuova Italia;
D.Ciocca – T.Ferri, *Il nuovo Narrami o Musa*, ed. A. Mondadori.

PROGRAMMA DI ITALIANO

Epica

Il mito e le sue funzioni. Significato e caratteristiche dell'epica; la figura del poeta e gli aedi. La civiltà micenea: struttura e religione; Troia tra mito e storia; la questione omerica; lo stile formulare.

L'Iliade: il ciclo troiano; caratteristiche, temi, struttura e personaggi (gli eroi e gli dei).

Lettura e commento dei seguenti passi: Proemio; Crise e Agamennone. Achille si scontra aspramente con Agamennone (libro I). Odisseo e Tersite (libro II). Il duello fra Paride e Menelao (libro III). Glauco e Diomede (libro VI). Ettore e Andromaca (libro VI). L'aristia e la morte di Patroclo (libro XVI). Il duello fra Ettore e Achille (libro XXII). Andromaca dalle mura scorge il cadavere di Ettore; Priamo si reca nella tenda di Achille (libro XXIV).

L'Odissea: il ciclo dei nostoi; i nuclei tematici del poema; realtà e leggenda; differenze tra Iliade e Odissea; la struttura; Odisseo: un eroe diverso e un uomo nuovo; le divinità, i personaggi.

Lettura e commento dei seguenti passi: Proemio; Il concilio degli dei; Atena nella reggia di Odisseo; Penelope (libro I). L'inganno della tela (libro II). L'isola di Ogigia: Odisseo e Calipso (libro V). L'incontro con Nausicaa (libro VI). Nella terra dei Ciclopi: Polifemo (libro IX). La maga Circe (libro X). L'avventura nel regno dei morti. L'incontro con la madre Anticlea. (libro XI). Le Sirene; Scilla e Cariddi (libro XII). Il cane Argo (libro XVI). Euriclea (libro XIX).

Grammatica:

La fonetica: fonemi e grafemi. Le vocali: iato, dittongo e trittongo; digrammi e trigrammi. Ortografia: regole e insidie; la divisione in sillabe. Gli accenti. Elisione e troncamento. Uso delle maiuscole e minuscole.

La punteggiatura: il punto, la virgola, punto e virgola, due punti, punto interrogativo e esclamativo, puntini di sospensione, virgolette, lineetta, trattino, parentesi tonde e quadre. Principali errori nell'uso della punteggiatura.

Il verbo: la coniugazione; persona, numero, tempo, modo, aspetto. Coniugazione e funzioni dei verbi ESSERE, AVERE. Le tre coniugazioni regolari. Verbi regolari, irregolari, difettivi e sovrabbondanti. I modi finiti: usi (e principali errori) dell'indicativo, del congiuntivo, del condizionale e dell'imperativo. I modi indefiniti: usi (e principali errori) dell'infinito, del participio e del gerundio. Verbi transitivi e intransitivi; personali e impersonali; predicativi e copulativi. Forma attiva, passiva, riflessiva (propria, apparente, reciproca) e intransitiva pronominale. Le funzioni del SI. I verbi con funzione di servizio: servili, causativi e fraseologici.

Sintassi della frase semplice: definizione di frase semplice e frase complessa. Il sintagma (semplice e complesso). Il soggetto, la sua posizione e come riconoscerlo; errori più comuni nell'individuazione del soggetto; la frase nominale; la frase minima. Predicato verbale e nominale. Il predicato con i verbi copulativi. La concordanza soggetto-predicato. Complementi oggetto, predicativo del soggetto e dell'oggetto; attributo e apposizione. Come si fa l'analisi logica. Le frasi indipendenti. La frase nella comunicazione: ordine delle parole marcato. Complementi di specificazione, partitivo, denominazione, termine, luogo, allontanamento o separazione, origine o provenienza, tempo, agente e causa efficiente, causa, fine o scopo.

Metodologia:

Il metodo di studio: il processo dello studio: le fasi della pre-lettura e della lettura analitica; la sottolineatura; come prendere appunti; vari tipi di appunti: schemi, mappe e tabelle.

La scrittura: Il processo della scrittura: importanza della progettazione; individuazione delle caratteristiche del testo; varie tipologie di titoli. Il piano di lavoro: raccolta e generazione delle idee: la lista disordinata delle idee e il grappolo associativo (con analisi degli errori più frequenti). Generare nuove idee attraverso le associazioni. Organizzazione delle idee: suddividere in gruppi le idee; la mappa e la scaletta. La stesura: come strutturare paragrafi di introduzione e di conclusione (le possibili tipologie). La coerenza e la coesione (grammaticale e semantica); evitare le ripetizioni attraverso i sinonimi, gli iponimi e gli iperonimi. Le pro-forme e i connettivi. Come strutturare un paragrafo per espansione di un concetto, per enumerazione e per confronto/contrasto. Il testo descrittivo: tecniche descrittive attraverso i cinque sensi. L'ordine nelle descrizioni di ambienti o persone. Il lessico delle descrizioni. La revisione del testo.

Antologia:

Perché leggere e raccontare storie: Lettura e analisi dei testi: *Quando tutto può succedere* (R.Gary); tecniche della personificazione e della consecutiva; *Odio il tennis* (A.Agassi); *La lezione del canarino* (R.La Capria); *Cose da sapere per salvarsi la vita* (D.Pennac). Come rispondere alle domande nell'analisi testuale.

La struttura del testo narrativo: autore (reale e implicito) e narratore; il lettore (reale e implicito) e il patto narrativo. L'ordine degli eventi: fabula e intreccio. Le sfasature temporali: analessi e prolessi. Le sequenze e la loro tipologia; le macrosequenze; lo schema narrativo.

Lettura e analisi dei testi: *Il compagno* (E.Morante); *Il cavaliere nel secchio* (F.Kafka).

La focalizzazione e il punto di vista: autore e narratore; i diversi tipi di narratore; i livelli della narrazione. I diversi tipi di focalizzazione.

Lettura e analisi del testo: *Il ladro* (T.Landolfi).

Lo spazio e il tempo: significato e valore dello spazio nelle narrazioni. Spazio reale, realistico, immaginario. Descrizioni soggettive e oggettive; le coppie spaziali oppositive. La dimensione cronologica: indicatori temporali, durata narrativa e ritmo della narrazione.

Lettura e analisi del testo: *Genova nel buio* (F.Sansa).

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

L.Licalzi, *L'ultima settimana di settembre*

A.D'Avenia, *Bianca come il latte, rossa come il sangue*

A.Basso, *L'imprevedibile piano della scrittrice senza nome*

F.Boni, *Mi chiamo Oleg, sono sopravvissuto ad Auschwitz*

E.Galiano, *Eppure cadiamo felici*.

Educazione civica:

Incontro con gli Hibakusha;

Preparazione all'incontro con lo scrittore Filippo Boni: discussione e verifica sul romanzo *Mi chiamo Oleg, sono sopravvissuto ad Auschwitz*

Pontassieve, lì 09/06/26

L'insegnante

Gli studenti per presa visione

...Silvia Mazzoli.....

.....

.....