

PROGRAMMA FINALE

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

classe IA LS

docente: prof.ssa Cristiana Canali

Preistoria: le origini dell'arte

- Arte e magia
- L'Arte rupestre: incisioni rupestri a Lescaux , Altamira
- Arte come forma di comunicazione. la figurazione simbolica: le Veneri preistoriche
- Tinte e colori, strumenti e tecnica delle pitture rupestri.
Le strutture megalitiche. La statica del sistema trilitico.
- Testimonianze di architettura megalitica: Dolmen, Menhir, Cromlech , Stonenghe.

Civiltà Egizia

- Architettura: le tombe: Mastabe e piramidi - il tempio divino e il tempio funerario.
Gli elementi costruttivi del tempio. Gli spazi funzionali del tempio. Analisi del tempio di Amon a Karnak
- La pittura e il rilievo. La tecnica pittorica. I pigmenti. La tecnica del rilievo
- Scultura, bassorilievi e pittura: convenzioni grafiche e canone delle proporzioni
- Analisi d'opera: Micerino con la moglie, Busto Nefertiti, ritratto di Akhenaton, Maschera di Tutankhaton, Scribe, Sfinge.

Civiltà Mesopotamiche: Sumeri, Assiri Babilonesi

- L'arte e l'architettura come comunicazione del potere
- **Sumeri.** La nascita della civiltà urbana. La Ziggurat di Ur
La scultura votiva
I temi laici nella celebrazione del potere nell'analisi dello Stendardo di Ur.
Le tecniche: bassorilievo e altorilievo. Analisi : stele degli avvoltoi.
- **Babilonesi.**
La stele di Hammurapi
Il ruolo delle porte monumentali a Babilonia: la porta di Istar, analisi e significato
- **Assiri.** Un popolo guerriero. Analisi delle opere: Servitore che conduce quattro cavalli, Leone morente, Coppia di lamassù

LA GRECIA

Civiltà egee: Forma e spazio nell'architettura cretese e micenea

- I Cretesi e le città-palazzo Esempio: il palazzo di Cnosso
- La colonna minoica
- Pittura parietale. Analisi: Il salto del toro; Il principe dei gigli
- L'evoluzione dei vasi in ceramica. Tipologie e stili : kamares, vegetale , marino

Arte micenea

- I Micenei e le città – fortezza
- Il più antico sistema costruttivo: il sistema trilitico e la sua evoluzione . Il triangolo di scarico. Analisi : La Porta dei Leoni
- Il sistema della falsa cupola (tholos). Analisi : il tesoro di Atreo
- Le maschere funerarie. Analisi : la Maschera di Agamennone. Tecnica della lavorazione a sbalzo

La nascita dell'arte greca

- Il periodo della formazione e la nascita della polis
- L'età Arcaica . Il tempio e le sue tipologie e gli elementi costitutivi.
- Gli ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio. Esempi. Gli effetti ottici
- La scultura arcaica. Kouros e Korai, l'inizio del cammino verso l'equilibrio: analisi di Kleobi e Bitone- Kouros di Milo-Hera di Samo

La ricerca dell'equilibrio

- La statuaria prima del Doriforo: dallo stile severo al tardo classicismo:
- Mirone, Policletto, Fidia
- Analisi delle opere:, Zeus di Capo Artemisio, Bronzi di Riace. Discobolo.
- Il << canone >> di Policletto: Doriforo

Il Tardo classicismo e Ellenismo

- Il ripiegamento intimista di Parassitele: Afrodite Cnidia- Hermes con Dioniso bambino
- Skopas di Paro. Analisi della Menade danzante
- Il <<nuovo canone >> di Lisippo: Apoxomenos

Ellenismo

Esperienze della scultura ellenistica: Venere di Milo, Pergamo e Rodi. Analisi opere: Galata suicida e Galata morente. Il gruppo del Laoconte. Nike di Samotracia

Educazione Civica.

Educazione al patrimonio culturale e ambientale.

1. Il quadro normativo

I beni culturali materiali mobili e immobili.

I beni culturali immateriali.

Il patrimonio paesaggistico.

2. La Legislazione di tutela - art. 9 della costituzione italiana

Definizioni e concetti nel Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio: Tutela, Conservazione, Valorizzazione

DISEGNO

Le costruzioni geometriche

- Strumenti e materiali per la costruzione grafica
- Definizioni e segni convenzionali
- La squadratura del foglio
- Costruzioni geometriche fondamentali
- I poligoni regolari
- **La geometria nell'arte.**
 - La divisione della circonferenza in architettura- Costruzione dell'arco a tutto sesto

Le Proiezioni ortogonali

- Concetti fondamentali: proiezioni cilindriche e coniche
- Nomenclatura nella geometria descrittiva
- Le proiezioni ortogonali significato e metodi
- Posizioni particolari di un punto
- Uso dei piani fondamentali (P.O.; P.V.; P.L.)

Rappresentazione di piani variamente posizionati di punti rette segmenti poligoni

- Rappresentazione del piano
- Rappresentazione della retta
- Rappresentazione del segmento
- Intersezione di piano

Rappresentazione di poligoni

Proiezione di figure piane appartenenti a piani paralleli a uno dei quadri

Rappresentazione di poligoni appartenenti a piani inclinati

- Proiezione di figure piane variamente posizionate, uso di piani ausiliari

libri di testo:

- Storia dell'Arte: "L'arte del mondo. Il mondo dell'arte" Vol 1 Dalla preistoria all'arte romana. Adorno _ Mastrangelo Ed D'Anna
- Disegno "la geometria intorno a noi " di Franco Formisani, ed Loescher vol.A

Firma del Docente

Firma degli studenti