

PROGRAMMA SVOLTO

A. S. 2025/2026

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

INDIRIZZO DI STUDIO: TE

DOCENTE: Fulvia Fineschi

CLASSE: VA

Testo adottato: R. Carnero. G. Iannaccone, Il tesoro della letteratura, vol. 3, Dal secondo Ottocento a oggi, Treccani Giunti editore

Dal Vol. 2 è stata analizzata la figura di Giacomo Leopardi con particolare riferimento ai canti e con la visione di alcuni estratti del film “Il giovane favoloso”

Ripasso dei vari tipi di testo, loro caratteristiche. Ripasso dei diversi tipi di scritture funzionali: parafrasi, analisi del testo poetico (tipologia A).

Il testo argomentativo (tipologia B), Il tema di ordine generale (tipologia C), il commento. Esercitazioni durante l’anno. Sono state svolte due simulazioni di prima prova nei mesi di gennaio (28) e maggio (14).

VOL. 3

Il secondo ottocento

L’epoca e le idee

Il conflitto sociale

La cultura

Le tendenze ideologiche (oppressori e oppressi)

L’irrazionalismo di fine secolo (L’etica del superuomo)

La lingua

I generi e i luoghi

La Scapigliatura

I luoghi e i protagonisti, i Temi, La poetica e lo stile

- Emilio Praga, Vendetta postuma (non presente sul testo)

Il Naturalismo e il Verismo

Il Naturalismo e il Verismo a confronto

- Matilde Serao, Bisogna sventrare Napoli
- Giovanni Verga

La vita e le opere

La svolta verista

Nedda (non presente sul testo)

I grandi temi

La rappresentazione degli umili

Vita dei campi: Rosso Malpelo (L'inchiesta di Franchetti e Sonnino), La Lupa (le passioni di un mondo arcaico)

Novelle Rusticane: La roba (La concezione della vita), Libertà (non presente sul testo)

I Malavoglia: Genesi e composizione, una vicenda corale, i temi, gli aspetti formali,

La prefazione, Il naufragio della Provvidenza, Il commiato definitivo di 'Ntoni, L'abbandono di 'Ntoni

Il Decadentismo

La definizione

Simbolismo ed Estetismo

Temi e motivi del decadentismo

- Oscar Wilde: brevi cenni
- Charles Baudelaire: I fiori del male “Una carogna”
- Giovanni Pascoli

La vita e le opere

I grandi temi “L'eterno fanciullo che è in noi”, Il nido, il simbolismo.

La cavalla storna (non presente sul testo)

Myricae: Lavandare, x Agosto, Temporale

Canti di Castelvecchio La mia sera parallelo con Alla sera di U. Foscolo

L'impegno civile

Italy Emigrazione ed emigranti nella letteratura italiana

- Gabriele D'Annunzio

La vita, gli amori, la politica, Un egocentrico “uomo di lusso”

Le opere: i romanzi, la produzione teatrale, la produzione poetica, il superomismo, D'Annunzio e il fascismo

I grandi temi, il divo narcisista e il pubblico di massa

L'estetismo dannunziano

Il piacere, Il ritratto dell'esteta,

Il superomismo

Alcyone La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, I pastori
L'autore nel tempo
Pascoli e D'Annunzio a confronto

Il primo novecento

L'epoca e le idee

La prima guerra mondiale

L'età dei totalitarismi

Verso la seconda guerra mondiale

La crisi dell'oggettività

La cultura, con particolare riferimento alla psicanalisi (L'io non è più padrone di se stesso)

Tra impegno e disimpegno: la cultura italiana durante il fascismo

Manifesto degli intellettuali fascisti e manifesto degli intellettuali antifascisti

I diversi impieghi del letterato

La lingua

I generi e i luoghi

Il romanzo europeo del primo Novecento

Riassunto con schema (classroom)

- Italo Svevo

La vita e le opere

I grandi temi

Le influenze culturali

Una vita, Senilità: solo brevi cenni

La coscienza di Zeno struttura e trama

I personaggi e i temi

Lo stile e le strutture narrative

Preambolo, Introduzione

L'ultima sigaretta

Temi nel tempo: Padri e figli in conflitto

- Luigi Pirandello

La vita e le opere

I grandi temi

L'umorismo: La vecchia imbellettata

Il vitalismo e la pazzia

Novelle per un anno: La signora Frola e il signor Ponza, trama e tema della pazzia.

Donna Mimma: lettura e spiegazione

L'io diviso

La civiltà moderna, la macchina e l'alienazione

I romanzi umoristici

Uno, nessuno e centomila, "Mia moglie e il mio naso".

Il fu Mattia Pascal genesi, composizione, le tecniche narrative Adriano Meis e la sua ombra, Il ritorno di Mattia Pascal

Il teatro: Enrico IV, trama, la vita, la maschera, la pazzia

Lecture: Svevo e Pirandello a confronto, Il sé non esiste

Pirandello e il fascismo: materiale sul testo e prodotto dall'insegnante su classroom

La poesia italiana del primo Novecento

Le avanguardie: Crepuscolarismo e Futurismo, la nascita del movimento

- Filippo Tommaso Marinetti

La vita le opere, il Manifesto del Futurismo

- Aldo Palazzeschi

La vita e le opere: E lasciatemi divertire

- Giuseppe Ungaretti

La vita e le opere

I grandi temi, il dolore universale e personale

Il dolore: Non gridate più (solo brevi cenni)

L'Allegria, struttura e i temi: S. Martino del Carso, Soldati, Veglia

L'autore nel tempo

Ungaretti e il fascismo (materiale prodotto dall'insegnante su classroom)

Ermetismo e dintorni

Dalla poesia pura all'ermetismo

- Salvatore Quasimodo

La vita e le opere

Acqua e terre: Ed è subito sera

Giorno dopo giorno: Uomo del mio tempo (senza analisi del testo), Alle fronde dei salici, Milano agosto 1943.(queste ultime due non presenti sul testo)

- Eugenio Montale

La vita e le opere

I grandi temi: la concezione della poesia, memoria e autobiografia, la negatività della storia, le figure femminili

Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto
Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale
Ossi di seppia: genesi e composizione, la struttura e i modelli, i temi, le forme. Spesso il male di vivere ho incontrato
Letture critiche: Gli oggetti del “male di vivere”

Il secondo Novecento e gli anni Duemila

- Primo Levi

La vita e le opere (materiale prodotto dall'insegnante)

Se questo è un uomo: Shemà, Il viaggio.

I sommersi e i salvati: Lettura del cap. IX di Se questo è un uomo, visione di video sulla figura e l'opera di Primo Levi e sulla vita nei campi di sterminio.

28/05/2026

Il docente
Prof.ssa Fulvia Fineschi

Gli alunni

