



ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE

“ERNESTO BALDUCCI”

VIA ARETINA, 78A – 50065 PONTASSIEVE (FI)

TEL. 055 8316806 FAX 055 8316809

EMAIL : FIIS00800G@ISTRUZIONE.IT - PEC : FIIS00800G@PEC.ISTRUZIONE.IT

www.istitutobalducci.edu.it

CODICE FISCALE : 94052770487 | CODICE UNIVOCO: UF7R2C

ISTITUTO ERNESTO
STATALE
SUPERIORE **BALDUCCI**

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2025/26

Docente: Baldecchi Maria

Materia d'insegnamento: **Italiano**

Classe: 3A ITE

Testi in adozione: Il Tesoro della letteratura dalle origini al Cinquecento vol. 1

Autori: R. Carnero, G. Iannaccone

Casa ed. Treccani Giunti T.V.P. Editori

ORD. MODULO	MODULO	ORD. ARGOMENTO	ARGOMENTO
1	GLI INIZI DELLE LETTERATURE ROMANZE E DELLA LETTERATURA ITALIANA		
		1.1	Le origini e il Duecento: la storia e la società, la cultura, la lingua Cappellano e I comandamenti dell'amore cortese (De amore) Indovinello veronese Placito di Capua Postilla amiatina
		1.2	La letteratura cortese cavalleresca Dal latino alle lingue romanze La produzione in lingua d'oil: il ciclo carolingio, il ciclo bretone La produzione in lingua d'oc e la lirica provenzale Chanson de Roland: La morte di Orlando
		1.3	La poesia religiosa del 200 Francesco d'Assisi e il Cantico delle creature Iacopone da Todi, l'autore
		1.4	La scuola siciliana Giacomo da Lentini: Amor è un desio che ven da core

ORD. MODULO	MODULO	ORD. ARGOMENTO	ARGOMENTO
		1.5	La poesia siculo - toscana Guittone d'Arezzo, l'autore e le opere
		1.6	Lo Stilnovo: un nuovo modo di parlare di amore Guido Guinizzelli, Al cor gentile, rempaira sempre amore Guido Cavalcanti, Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira. Voi che per li occhi mi passaste 'l core
		1.15	La poesia comico-realistica Cecco Angiolieri, S'i fosse foco arderei 'l mondo: lettura, parafrasi, comprensione e analisi del testo Rustico di Filippo, Dovunque vai conteco porti il cesso: comprensione e analisi del testo
		1.16	La prosa del 200 Marco Polo, Il Veglio della Montagna (brano tratto dal Milione) Il Novellino
2	DANTE E LA DIVINA COMMEDIA		
		2.1	Dante Alighieri: la vita, le idee e la cultura, la poetica, lo stile e le forme. I sentimenti stilnovistici: amore e amicizia
		2.2	La Vita nuova: un'opera per Beatrice Il libro della memoria Il primo incontro Tanto gentile e tanto onesta pare
		2.3	Il capolavoro dantesco: la Commedia, caratteristiche, la dimensione allegorica del poema, la lingua, la struttura del cosmo dantesco, presentazione e struttura delle tre cantiche.

ORD. MODULO	MODULO	ORD. ARGOMENTO	ARGOMENTO
		2.4	Inferno (scelta di canti), lettura parafrasi e analisi del testo: Canto I Canto III Canto V Canto VI, Canto X Canto XIII Canto XXVI Canto XXXIII Canto XXXIV
3	FRANCESCO PETRARCA E LA NASCITA DELL'UMANESIMO		
		3.1	Il Trecento, la storia e la società, la cultura, la lingua Francesco Petrarca, la vita, la cultura e le idee, la poetica, la forma e lo stile. Dal Secretum “Il male di vivere chiamato accidia”
		3.2	Il Canzoniere: l'opera di una vita La struttura bipartita I temi Solo et pensoso Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
4	GIOVANNI BOCCACCIO		
		4.1	La vita e le opere Le opere I grandi temi
		4.2	Il Decameron: il titolo e la struttura, i temi e la visione del mondo, lo stile Lo scopo del libro Dall'Elegia di Madonna Fiammetta “L'innamoramento di Fiammetta” Dal Corbaccio “La vedova ipocrita”
		4.2	Scelta di novelle: lettura, analisi e comprensione. Il Proemio “Lo scopo del libro” Prima giornata, Introduzione “La peste e la brigata” Ser Ciappelletto Andreuccio da Perugia La novella delle papere Lisabetta da Messina Chichbio e la gru

ORD. MODULO	MODULO	ORD. ARGOMENTO	ARGOMENTO
			Calandrino e l'elitropia Calandrino incinto
5	UMANESIMO E RINASCIMENTO: LA LETTERATURA DELLE CORTI		
		5.1	Umanesimo e Rinascimento, la storia e la società La cultura, la lingua
		5.2	La letteratura medicea: i temi Lorenzo de' Medici: Canzone di Bacco
		5.5	Il poema cavalleresco Luigi Pulci, Il Morgante la trama Matteo Maria Boiardo e L'Orlando innamorato: la trama
		5.6	Ludovico Ariosto, la vita, la poetica, le forme e lo stile, i grandi temi
		5.7	L'Orlando Furioso: la struttura, i filoni narrativi, i temi Lettura di alcuni brani selezionati: Il Proemio La fuga di Angelica La figuraccia di Sacripante (trama) Atlante e l'ippogrifo Ruggiero e Astolfo nell'isola di Alcina La pazzia di Orlando Astolfo sulla luna
		5.8	La nascita della politica moderna: Machiavelli e il Principe La struttura e i temi del Principe Niccolò Machiavelli al Magnifico Lorenzo de' Medici

ORD. MODULO	MODULO	ORD. ARGOMENTO	ARGOMENTO
6	FUNZIONI DELLA LINGUA E TIPOLOGIE DI TESTI SCRITTI		
		6.1	Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario Guida all'analisi di un testo narrativo
		6.2	Tipologia B Analisi e produzione di un testo argomentativo
		6.3	Tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità.
		6.4	Stili e funzioni della lingua italiana: andamento ipotattico e paratattico

Pontassieve, 04/06/2026

Prof.ssa Maria Baldecchi

Gli alunni