



Istituto Statale Superiore “Ernesto Balducci”

via Aretina 78/a– 50065 Pontassieve (FI) tel. 055/8316806 fax
055/8316809

www.istitutobalducci.it - mail presidenza@istitutobalducci.it

PROGRAMMA SVOLTO nell’A.S. 2025-2026

Prof. ssa Gabriella Torano

Disciplina di insegnamento: Lingua e letteratura italiana

Classe IV B

Indirizzo: Liceo Scienze Umane

Testo in adozione: Baldi, Favatà, Giusso ed altri, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, Paravia, voll. 1b e 2a e 2b.

L’età umanistica e del Rinascimento: contesto storico-sociale-culturale, definizione, collocazione temporale, intellettuali, luoghi della cultura, la filologia e sue fasi procedurali, la ricerca di Valla sulla falsa donazione di Costantino e i confronti con le posizioni di Dante già esposte nel canto IX dell'*Inferno* e del *De Monarchia*, forme compositive, temi, questione della lingua.

- Poggio Bracciolini, *Epistola a Guarino Guarini*
- Pico della Mirandola, *De hominis dignitate*, ‘La dignità dell’uomo’
- Pietro Bembo dalle *Prose della volgar lingua*
- Gaspara Stampa, *Voi, ch’ascoltate in queste meste rime*
- Lorenzo de’ Medici, *Canzone di Bacco*
- Michelangelo, *Giunto è già il corso della vita mia, Non ha l’ottimo artista alcun concetto e Con tanta servitù, con tanto tedio*
- Leonardo, da *Osservazioni e pensieri*;
- Baldesar Castiglione, ‘Grazia e sprezzatura’.

Ludovico Ariosto, poeta e cortigiano: vita, opere e pensiero; poema cavalleresco e satira.

- *Satire I^a e III^a* (passi):
- *Orlando Furioso*
 - Canto I: Proemio e Un microcosmo del poema.
 - Canto XII: Il palazzo incantato di Atlante (selezione ottave).
 - Canti XXIII e XXIV: La follia di Orlando (selezione ottave)
 - Canto XXIX: Ultimo incontro tra Orlando e Angelica
 - Canto XXXIV: Astolfo sulla luna (selezione ottave).

Approfondimenti: *excursus* della satira dal mondo latino alla letteratura italiana e all’attualità; *Giocando con Orlando*, spettacolo di Baliani e Accorsi (stralci).

Lecture critiche: Calvino, da *Orlando Furioso di Ludovico Ariosto*; Caretti. Confronto con il *Cavaliere inesistente* di Calvino.

Niccolò Machiavelli, un maestro del sospetto: vita, opere e pensiero; produzione diplomatica e letteraria; il saggio politico, l’Epistolografia.

- *Lettera a Francesco Vettori*, ‘Quel cibo che *solum* è mio’
- *Il Principe*
 - Lettera dedicatoria
 - Cap. VI: I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù
 - Cap. XV: Di quelle cose per le quali gli uomini sono lodati
 - Cap. XVIII: In che modo i principi debbano mantenere la parola data
 - Cap. XXV: Quanto possa la fortuna nelle cose umane
 - Cap. XXVI: Esortazione a prendere l’Italia e a liberarla dai barbari.

Accompagnati sempre dal relativo dibattito argomentativo.

- *La mandragola* (lettura integrale)

Lecture critiche da Violi; Ferroni, *Machiavelli o dell'incertezza*.

Modulo sul teatro: *excursus* dal teatro greco alla grande commedia rinascimentale e alla riforma goldoniana, 'sospensione dell'incredulità' e il patto narrativo, *La mandragola* di Machiavelli (lettura integrale) e *La locandiera* di Goldoni (lettura integrale).

Guicciardini: opere storiche e nuova visione della storia.

L'età della Controriforma: il **Manierismo** e la letteratura tardo-rinascimentale.

Tasso e l'esperienza della follia: vita, opere e pensiero; il madrigale; il genere ibrido della favola pastorale; il poema eroico.

- *Epistole* a Scipione Gonzaga e a Cataneo del 1585.
- *Rime: Ecco mormorar l'onde; Qual rugiada o qual pianto; La canzone al Metauro.*
- *Aminta:* Prologo (inizio), Il discorso del Satiro.
- *Gerusalemme liberata:*
 - Canto I: Proemio.
 - Canto XII: Il duello di Clorinda e Tancredi (selezione ottave).
 - Ottave sull'insensatezza della guerra.

Confronto con *Fratelli* di Ungaretti.

Approfondimenti critici da Leopardi, *Zibaldone*; Luperini; l'interpretazione psicoanalitica di Zatti.

Voci del Novecento: confronti con Dino Campana, Dario Bellezza, Alda Merini (da *Terra santa* *Pensiero, io non ho più parole* e *Il dottore agguerrito*).

L'età della Controriforma: il **Barocco**

- Il Seicento: il Barocco, la società, la rivoluzione scientifica, l'arte, il romanzo moderno.
- Il teatro. La commedia dell'arte.
- Galileo: l'abiura e la *Lettera a Caterina di Lorena*.
- La poesia lirica.
- Marino: da *La lira*, *Rete d'oro in testa della sua donna* e *Bella schiava*
- Ciro de Pers, *L'orologio da rote*.

Lecture critiche da Luperini; Sapegno; Geymonat.

La crisi della coscienza europea: l'età dell'**Arcadia**.

- l'Arcadia, suoi esponenti, il 'buon gusto' e la Repubblica delle lettere, questione della lingua, l'opera lirica e Metastasio: Muratori, 'Per una repubblica dei letterati'.

Lecture critiche da Sapegno.

L'età della "ragione" e l'**Illuminismo**: La svolta culturale dell'Illuminismo; intellettuali poligrafi; l'utilità e la diffusione della cultura; l'Illuminismo in Italia e sue istituzioni, i giornali, i caffè; dal poeta 'cesareo' all'intellettuale libero e borghese; l'Illuminismo secondo Kant; l'autobiografia; le traduzioni.

- Cesare Beccaria: 'Contro la tortura e la pena di morte'
- Fratelli Verri, *Cos'è questo «Caffè»?*
- Antonio Genovesi, *E' la povertà che crea i criminali*
- Carlo Goldoni: la riforma teatrale, *La locandiera* (lettura integrale).
- Giuseppe Parini: vita, opere; la battaglia illuministica e morale; le *Odi*, la *Salubrità dell'aria* (versi scelti) e il *Giorno*, Proemio, 'Il «giovin signore» comincia la sua giornata'(parti).
- Vittorio Alfieri: vita, opere; tra Neoclassicismo e Preromanticismo; le tragedie ed il suo stile compositivo ('ideare, stendere e verseggiare'); da *Rime*, *Sublime specchio di veraci detti*, l'autobiografia *Vita* (letti passi); da *Del principe e delle lettere*, 'Libertà dell'intellettuale e condizionamento economico'.

L'età napoleonica: **Neoclassicismo** e **Preromanticismo** in Europa e in Italia

- Ossianesimo, poesia sepolcrale, Sturm und drang.

- La figura di Foscolo e la sua produzione: dai *Sonetti, Alla sera e In morte del fratello Giovanni*; da *Le ultime lettere di Iacopo Ortis*: 'Il sacrificio della patria nostra è consumato', letti altri passaggi, confronto con *I dolori del giovane Werther* di Goethe.

L'età del **Romanticismo**: linee generali del Romanticismo.

Testo in adozione: *Divina commedia* di **Dante**

- *Inferno*: VI (approfondimenti); *excursus* dal VII al IX (parti); X (approfondimento critico della Chiavacci Leonardi); *excursus* dal XI al XIV; XV (approfondimenti); percorso dal XVI e XXV (con letture di passi); XXVI (approfondimenti); XXXII e XXXIII (passi, approfondimenti); parti del XXXIV (parti) .

Voci del Novecento: *Itaca* di Kavafis; *Ulisse* di Saba; *L'isola* dai *Dialoghi con Leucò* di Pavese; 'Il canto di Ulisse' da *Se questo è un uomo* di Levi

Approfondimenti critici: da Vittorio Sermoni, *L'Inferno di Dante*; Harris; De Sanctis e Freccero.

- Che cos'è il *Purgatorio* e sua struttura; concezione figurale di Auerbach sulla figura di Catone.
 - Canto I (approfondimenti);
 - Canto III (approfondimenti)
 - Canto V (passi)
 - Canto VI (approfondimento sull'Italia dei poeti, confronto tra Petrarca, Leopardi, Fortini, Pasolini, Caproni, Gaber e De Gregori e approfondimento critico sugli "Antitaliani" di Giulio Ferroni).

Tecnica di scrittura

- ancora la punteggiatura, i connettivi, competenze sintattiche, semantiche.
- Consolidamento dell'analisi del testo
- Testo argomentativo: l'argomentazione, sua complessità e sua importanza
- Esercitazioni sul tema libero e sulle tipologie d'esame
- Simulazione prima prova d'esame.

Testi letti nel corso dell'anno:

La mandragola di Machiavelli; *La locandiera* di Goldoni; *La storia di Oleg Mandic. Sono sopravvissuto ad Auschwitz* di Fabio Boni (con relativo incontro con l'autore); *A ciascuno il suo* di Leonardo Sciascia; *La levatrice* di Nagyrév di Sabrina Zuccato; *L'immensa distrazione* di Marcello Fois

In rapporto all'**attualità**:

Attività sui quotidiani; riflessioni sulla Giornata della memoria; riflessioni sul 25 Aprile, lette alcune considerazioni di Ada Gobetti da *Diario partigiano*.

Partecipazione facoltativa allo spettacolo teatrale:

Matteotti (anatomia di un fascismo) di Stefano Massini.

Educazione civica: Mafia e giornalismo, interventi dell'associazione *Libera*; progetto *Cittadinanza attiva: cura e decoro dell'istituto Balducci*, percorso di sensibilizzazione alla cura e al rispetto degli spazi comuni, piantumazioni; "Caro Marziano-Speciale Il Giorno della memoria" del 23 gennaio 2025 su Oleg Mandic; Giornata della pace; Il quotidiano in classe, attività laboratoriale a gruppi con scelta autonoma del tema di attualità.

Pontassieve, 9 Giugno 2026

Firma del docente

Alunne/Alunni