



ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE

“ERNESTO BALDUCCI”

VIA ARETINA, 78A – 50065 PONTASSIEVE (FI)

TEL. 055 8316806 FAX 055 8316809

EMAIL : FIIS00800G@ISTRUZIONE.IT - PEC : FIIS00800G@PEC.ISTRUZIONE.IT

www.istitutobalducci.edu.it

CODICE FISCALE : 94052770487 | CODICE UNIVOCO: UF7R2C

ISTITUTO **ERNESTO**
STATALE
SUPERIORE **BALDUCCI**

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/ 2026

Docente: Anastasia Bruno

Materia d'insegnamento: Italiano

Classe: 2^a BSU

Testi in adozione:

EPICA- D. Ciocca, T. Ferri, *Narrami o Musa*, A. Mondadori Scuola;

ANTOLOGIA- P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Un incontro inatteso* (Poesia) vol. B con Percorso *Le origini della letteratura*, Paravia;

GRAMMATICA- L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *La forza delle parole*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori;

I PROMESSI SPOSI, a cura di Arrigo De Caro, Palumbo editore

Grammatica

Introduzione all'analisi del periodo: le congiunzioni coordinanti e subordinanti.

Distinzione tra concetto di frase e di periodo.

Coordinazione e subordinazione. I gradi di subordinazione.

Forma esplicita e implicita.

La classificazione delle proposizioni subordinate (completive, circostanziali, attributive).

I principali tipi di proposizione subordinata.

Corso di scrittura

Il testo narrativo

Il testo argomentativo

Il testo poetico

Antologia

Il testo poetico. Che cos'è la poesia. Connotazione e denotazione. Significante e significato. Gli elementi che caratterizzano il testo poetico. **Verso e ritmo.** Il computo delle sillabe e la metrica. Dittongo, trittongo, iato. Le figure metriche. I versi italiani. Gli accenti e il ritmo. Le cesure. Le rime. Le strofe. Le figure retoriche. Parafrasi e analisi del testo. Le strutture metriche più note della letteratura italiana: il sonetto e la canzone.

Testi proposti per attività laboratoriale di analisi del testo poetico: *A Silvia* (G. Leopardi); *L'infinito* (G. Leopardi); *Il sabato del villaggio* (G. Leopardi); *Pace non trovo, et non ò da far guerra* (F. Petrarca); *Solo e pensoso i più deserti campi* (F. Petrarca); *A Zacinto* (U. Foscolo); *Mi sembra pari agli dei* (Saffo); *La guerra di Piero* di Fabrizio De André; testi poetici vari selezionati con gli alunni.

Laboratorio di produzione di testi poetici.

Percorsi poetici

L'amore felice, l'amore perduto

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi, con cenni alla biografia degli autori: *È sparita la luna* (Saffo); *A una passante* (C. Baudelaire); *Ora che sei venuta* (C. Sbarbaro); *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (E. Montale); *La cura* (F. Battiato).

La Letteratura delle origini

Che cosa significa studiare letteratura.

Medioevo. Il contesto storico e culturale.

La formazione dei volgari.

La nascita della letteratura europea in Francia

Lingua d'oc e lingua d'oïl

La chanson de geste

Lettura, analisi e commento del seguente componimento: *Rolando a Roncisvalle* (Anonimo)

Epica

L'Odissea

Riepilogo degli argomenti affrontati lo scorso anno.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti passi: *Nell'antro dei Ciclopi; La maga Circe; Le Sirene; Il cane Argo.*

L'Eneide

Publio Virgilio Marone: vita e opere.

L'Eneide: la trama e i caratteri generali dell'opera.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti passi: Il *Proemio* (confronto con i Proemi dell'Iliade e dell'Odissea); *L'accoglienza di Didone: il banchetto; Il cavallo di legno; La morte di Laocoonte*; La passione di *Didone*; *L'ultimo colloquio; Il suicidio di Didone- La maledizione; La discesa all'Ade- l'incontro con Didone.*

Promessi Sposi

Alessandro Manzoni: vita ed opere. Il percorso spirituale e letterario dello scrittore. Il significato dell'opera. Il romanzo storico. Caratteristiche strutturali e stilistiche del romanzo. Lettura, analisi e commento dei capitoli I-XIV.

I capitoli mancanti saranno oggetto di lettura e analisi da parte degli studenti nel corso delle vacanze estive.

Lettura di vari romanzi a scelta.

Educazione Civica

Partecipazione a una video-conferenza con alcuni Hibakusha riguardo agli effetti della bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki e relative riflessioni.

Progettazione e realizzazione di un cortometraggio per il contest "Be kind".

In occasione della ricorrenza della Giornata della Memoria, visione del film "L'ultima volta che siamo stati bambini" e relative riflessioni.

Firma del Docente

Firma degli studenti (*minimo due*)

