



ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE

“ERNESTO BALDUCCI”

VIA ARETINA, 78A – 50065 PONTASSIEVE (FI)

TEL. 055 8316806 FAX 055 8316809

EMAIL : FIIS00800G@ISTRUZIONE.IT – PEC : FIIS00800G@PEC.ISTRUZIONE.IT

www.istitutobalducci.edu.it CODICE FISCALE : 94052770487 | CODICE

UNIVOCO: UF7R2C

ISTITUTO **ERNESTO**
STATALE
SUPERIORE **BALDUCCI**

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

Docente: Anastasia Bruno

Materia d'insegnamento: Italiano

Classe: 1^a B SU

Testi in adozione:

Maria Teresa Serafini, Flavia Fornili, Andrea Marcolongo, *Il piacere delle parole*. Rizzoli Education. La Nuova Italia;

Biglia, Manfredi, Terrile, *Un incontro inatteso. Narrativa + Corso di scrittura* Paravia Ciocca,

Ferri, *Il nuovo Narrami o Musa*. Mondadori Scuola

GRAMMATICA

I segni di punteggiatura

Analisi grammaticale

Gli accenti

L'apostrofo. Differenze fra elisione e troncamento

Dittonghi e iati

Divisione in sillabe

L'ortografia

Gli aggettivi. I pronomi. I verbi.

Analisi logica

La frase semplice. Il soggetto. Il predicato verbale. Il predicato nominale.

L'attributo. L'apposizione. Cosa sono i complementi. I principali complementi diretti ed indiretti.

La parola

La polisemia. Connotazione e denotazione. Significato, significante e referente.

Connotazione e denotazione. Le figure retoriche di significato (metafora, metonimia, sineddoche).

Cenni alla sintassi del periodo

Coordinazione e subordinazione. Forma esplicita e forma implicita. Le subordinate temporali.

CORSO DI SCRITTURA

Cos'è un testo

Il riassunto

La parafrasi

Il testo narrativo

Il testo poetico

NARRATIVA

Che cos'è un testo narrativo.

La struttura narrativa. L'ordine della narrazione: fabula, intreccio, tempo. Lo schema narrativo. Struttura- tipo e sequenze: le fasi narrative ed i tipi di sequenze.

Il tempo della narrazione: narrazioni, sommari, ellissi, scene, pause.

Il sistema dei personaggi: i ruoli narrativi; la gerarchia dei personaggi; il modo di presentare i personaggi. La rappresentazione dei personaggi: l'identità (tipi e individui); la caratterizzazione dei personaggi; il loro ruolo e le loro funzioni dei personaggi; il modo di presentarli.

Lo spazio e il tempo

Il narratore e il punto di vista.

Autore e narratore; le tipologie del narratore.

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

Cinquecento lire (Giovannino Guareschi); *Il fantasma Ludovico* (Gabriel Garcia Marquez); *Il regalo di Natale* (Francesco Piccolo); *Il ladro Luca* (Massimo Bontempelli); *Eco e Narciso* (Robert Graves); *Discorso dell'orso* (Julio Cortázar); *Il palazzo delle scimmie* (Italo Calvino); *Come viaggiare con un salmone* (Umberto Eco). Analisi di brani dei romanzi letti.

Lettura di alcuni romanzi.

Approfondimenti su tematiche varie.

EPICA

Il mito

Focus sui seguenti miti: Medea; Andromeda; la Titanomachia; Edipo; Il vaso di Pandora; Narciso; Il Minotauro; Eros e Psiche; Medusa; Apollo e Dafne.

L'Iliade

Chi è Omero? La questione omerica. Aedi e rapsodi. L'epica omerica e le sue caratteristiche. I valori della società omerica. L'aristia. *L'Iliade*: trama, caratteri, nuclei tematici dell'opera.

Introduzione alle principali figure retoriche.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti passi dell'Iliade: *Il proemio (con memoria del passo)*; *Crise e Agamennone*; *La lite fra Achille e Agamennone*; *Odisseo e Tersite*; *L'incontro fra Ettore e Andromaca*; *La morte di Patroclo*; *Il duello fra Ettore e Achille*; *Priamo si reca alla tenda di Achille*.

L'Odissea

L'Odissea: trama, caratteri, nuclei tematici dell'opera. Analogie e differenze rispetto all'Iliade.

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi dell'Odissea: *Il proemio*.

EDUCAZIONE CIVICA

Educazione alla cittadinanza digitale.

Comunicare in rete: istruzioni per l'uso.

La Terza Rivoluzione della comunicazione.

Il potere comunicativo inscindibile da una grande responsabilità.

La netiquette.

L'importanza della riflessione per contrastare il linguaggio dell'odio. Il Manifesto della Comunicazione Non Ostile.

Partecipazione a una video-conferenza con alcuni Hibakusha riguardo agli effetti della bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki e relative riflessioni.

Progettazione e realizzazione di un cortometraggio per il contest "Be kind".

In occasione della ricorrenza della Giornata della Memoria, visione del film "L'ultima volta che siamo stati bambini" e relative riflessioni.

Partecipazione alle attività previste per la Giornata della pace.

Dibattito sull'efficacia o meno della pena di morte.

Firma del Docente

Firma degli studenti (*minimo due*)