



ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE

“Ernesto Balducci”

Via Aretina, 78A – 50065 Pontassieve (FI)

Tel. 055 8316806 Fax 055 8316809

email : fiis00800g@istruzione.it - pec : fiis00800g@pec.istruzione.it
www.istitutobalducci.edu.it

codice fiscale : 94052770487 | codice univoco: UF7R2C

PROGRAMMA SVOLTO – DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classe 5 CLS

Anno scolastico 2025/2026

Prof.ssa Chiara Certini

STORIA DELL'ARTE

NEOCLASSICISMO: introduzione; caratteristiche comuni alle varie espressioni artistiche; contesto storico e sociopolitico; le teorie di J.J. Winckelmann; le scoperte archeologiche ed i *Grand Tour*.

Artisti: A. Canova; J.L. David; J.A.D. Ingres; F. Goya.

ROMANTICISMO: introduzione; contesto storico e sociopolitico; concetto di “sublime” e di “genio”; nazionalismo e ritorno al passato; richiami alla letteratura e alla filosofia.

Artisti: C.D. Friedrich; i Nazareni; W. Blake; J. Constable; W. Turner; T. Géricault; E. Delacroix; F. Hayez; L. Bartolini.

Restauro romantico di J. Ruskin e restauro in stile di E. Viollet-le-Duc.

REALISMO: introduzione; contesto storico e sociopolitico; importanza di C. Corot e della Scuola di Barbizon per gli sviluppi della pittura in Francia.

Artisti: G. Courbet; H. Daumier; J.F. Millet.

Inghilterra: i Preraffaelliti.

MACCHIAIOLI: introduzione; contesto storico; la situazione culturale nella Toscana preunitaria.

Artisti: G. Fattori, S. Lega; T. Signorini.

RIVOLUZIONI INDUSTRIALI, RIFLESSI NELL'ARCHITETTURA E NELL'ARTE: contesto storico e socioculturale; Esposizioni Universali (Londra 1851 e Parigi 1889); nuovi materiali da costruzione (ghisa; acciaio; vetro); emergere della professione dell'ingegnere; invenzione della fotografia.

IMPRESSIONISMO: introduzione; contesto storico e socioculturale; Parigi, *ville lumière*; caratteristiche; tecnica pittorica (e riflessi sulla scultura); influenza delle stampe giapponesi; colore locale, luci e riflessi.

Artisti: E. Manet; C. Monet; E. Degas; P.A. Renoir; A. Rodin.

POST-IMPRESSIONISMO: introduzione; svolte nell'arte europea al tramonto del XIX secolo.

Artisti: P. Cezanne; G. Seurat; H. de Toulouse-Lautrec; P. Gauguin; V. Van Gogh.

ART NOUVEAU E LA SECESSIONE VIENNESE: presupposti; contesto storico e sociopolitico; *Arts and Crafts* e le teorie di W. Morris; nascita del design; capitali europee nel segno dell'architettura moderna (metropolitana di Parigi; Barcellona di A. Gaudì; Vienna).

Artisti: G. Klimt.

ESPRESSIONISMO: presupposti; contesto storico e sociopolitico; svolte nell'arte europea all'alba del XX secolo.

Artisti: H. Matisse e i *Fauves*; J. Ensor; E. Munch; E.L. Kirchner e *Die Brücke*.

ART DÉCO: l'Esposizione internazionale di arti decorative industriali e moderne (Parigi 1925) e lo sviluppo di un nuovo gusto su scala internazionale.

Artisti: T. de Lempicka.

Approfondimento: Firenze tra Otto e Novecento, esperienze di modernità all'epoca di Firenze capitale, Liberty e Decò in luoghi mondani del centro storico; ricezione dello stile neogotico nella facciata della Cattedrale di Santa Maria del Fiore; la centralità dei caffè letterari.

CUBISMO: introduzione; contesto storico e sociopolitico; rapporto con la pittura di P. Cezanne; cubismo analitico e cubismo sintetico; *papiers collés* e *collages*.

Artisti: P. Picasso; G. Braque.

FUTURISMO: introduzione; contesto storico e sociopolitico; manifesti del Futurismo e il ruolo intellettuale di F. T. Marinetti; riflessi oltralpe.

Artisti: U. Boccioni; G. Balla.

DADAISMO: introduzione; contesto storico e sociopolitico; nonsenso e provocazione; manifesto di T. Tzara; nascita del *ready-made* con M. Duchamp.

Artisti: H. Arp; M. Duchamp.

SURREALISMO: introduzione; contesto storico e sociopolitico; arte dell'inconscio; tecniche e pittura automatica; legami con psicanalisi di S. Freud.

Artisti: M. Ernst; J. Mirò; R. Magritte; S. Dalì.

ASTRATTISMO: introduzione; contesto storico e socioculturale; *Der Blaue Reiter*.

Artisti: F. Marc; V. Kandinsky; P. Klee; P. Mondrian e *De Stijl*.

RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA: introduzione; contesto storico e sociopolitico; esperienze d'Europa e d'America; l'importanza teorica di Le Corbusier (i cinque punti dell'architettura).

Artisti: W. Gropius e il *Bauhaus*; L. Mies van der Rohe; A. Aalto; Le Corbusier; F.L. Wright; G. Michelucci e l'Architettura Razionale in Italia.

METAFISICA E RITORNO ALL'ORDINE: introduzione; contesto storico e sociopolitico.

DISEGNO TECNICO

Prove pratiche consistenti nel disegno tecnico di una pianta di un edificio (appartamento della propria abitazione, reso fedelmente o modificato a piacimento) e di un prospetto di un edificio (Stazione di Santa Maria Novella del Gruppo Toscano).

EDUCAZIONE CIVICA

Legislazione di Tutela: Lettres a Miranda; chirografo di Pio VII (1802); tutela del patrimonio nell'epoca napoleonica e nella Restaurazione.

Testi e strumenti utilizzati:

“Itinerario nell'arte, dall'età dei Lumi ai giorni nostri”, di G. Cricco, F.P. Di Teodoro, versione azzurra, vol. III, ed. Zanichelli (con contenuti digitali).

“Geometrie del Bello”, di F. Formisani, vol. B, ed. Loescher.

Luogo e data

Pontassieve, 9 giugno 2026

Firme degli studenti
(solo nel formato cartaceo)

Firma della docente
Prof.ssa Chiara Certini