



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE
SUPERIORE
“ERNESTO BALDUCCI”**

VIA ARETINA, 78A– 50065 PONTASSIEVE (FI)

TEL. 055 8316806 FAX 055 8316809

EMAIL : FIIS00800G@ISTRUZIONE.IT - PEC :

FIIS00800G@PEC.ISTRUZIONE.IT

www.istitutobalducci.gov.it

CODICE FISCALE : 94052770487 | CODICE UNIVOCO: UF7R2C

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico: 2025/2026

Informazioni Generali

- **Materia d’insegnamento:** Lingua e Cultura Inglese
- **Classe:** V C LS
- **Docente:** Prof.ssa Barbara Tanganelli
- **Testi in adozione:** *Lit-Hub 1 e 2*, Rizzoli (Letteratura).
- **Materiale extra utilizzato:** Fotocopie, mappe concettuali, dispense, film, immagini, video-documentari, slides.

Argomenti Svolti

Modulo 1: Age of Revolutions, Early Romanticism and Romanticism

- **Il contesto:** Contesto storico e culturale, idee principali del Romanticismo.
 - *Riferimenti:* Dispensa e slides distribuite dall’insegnante.
- **Autori e Testi:**
 - **William Blake**
 - *Blake the poet* e introduzione a *Songs of Innocence and of Experience* (slides fornite dall’insegnante).
 - *Analisi del testo:* "The Lamb", "The Tyger", "London", "The Chimney Sweeper" (da *Songs of Innocence*) e "The Chimney Sweeper" (da *Songs of Experience*) (dispense fornite dall’insegnante).
 - **William Wordsworth**
 - Cenni alla vita.
 - *The Lyrical Ballads (The Preface):* The subject matter and the Language of Poetry ("A certain colouring of the imagination..."). Riassunto dei contenuti principali.
 - *Analisi del testo:* "Daffodils" (dispense e slides fornite dall’insegnante).
 - **Samuel Taylor Coleridge**
 - Cenni alla vita.

- *The Rime of the Ancient Mariner*: Caratteristiche e temi dell'opera (slides fornite dall'insegnante).
 - *Analisi del testo: "The killing of the albatross"* (lines 1-82).
- **G.G. Byron**
 - Cenni alla vita e il concetto di *Byronic hero*.
 - *Childe Harold's Pilgrimage*: Analisi dell'estratto "*Self-exiled Harold*" dal terzo canto (dispensa).
- **Collegamenti con l'attualità**: Visione e commento in lingua originale del film *Into the Wild* di Sean Penn (individuati collegamenti con i poeti romantici). Realizzazione di elaborati multimediali in gruppi.

Modulo 2: The Gothic Novel

- **Introduzione**: Origini e caratteristiche del romanzo gotico.
- **Mary Shelley: *Frankenstein***
 - Caratteristiche dell'opera, temi principali, la struttura narrativa.
 - *Analisi del testo: "The Creation of the monster"* e "*A miserable wretch*" (fotocopia distribuite dall'insegnante).
- **Educazione Civica (Topical Issue): *The risks of artificial intelligence today***
 - *Attività*: Visione e commento del TED Talk di Tristan Harris sui rischi dell'AI.

Modulo 3: The Victorian Age (The First Half)

- **Il contesto**: Historical and social context, the early Victorian novel.
 - *Riferimenti*: Dispensa distribuita dall'insegnante.
- **Autori e Opere**:
 - **Charles Dickens**
 - introduction to Dickens's novels and their aims (dispensa).
 - **Oliver Twist**: Trama. Analisi dell'estratto "*Oliver wants some more*".
 - *Materiale multimediale*: Visione di scene del film *Oliver Twist* di Roman Polanski in lingua originale.
 - **Hard Times**: Analisi dei temi principali:
 - *The industrial town*: Descrizione di Coketown (Lines 1-18) e commento dell'incisione di Gustave Doré "*View of London from a railway*".
 - *Education*: Dickens and a critique of education (A critique to materialism, the object lesson and Utilitarianism - slides dell'insegnante). Analisi dell'estratto "*A man of realities*" (fotocopia).
- **Educazione Civica (Topical Issues)**:
 - *The exploitation of children today*: Articolo "*Coltan and the fourth industrial revolution*" (da *Identity B2*, pag. 240) e Video "*Child Labour in Congo: mining companies accused of exploitation*" (Al Jazeera).
 - *Quality Education (What should quality education be like?)*: Discussione a partire da scene del film *Dead Poets' Society*, il testo della canzone *Another Brick in the Wall* dei Pink Floyd e spezzoni di TED talks.

Modulo 4: The Second Half of the Victorian Age

- **Il contesto**: A double-faced reality and the *Victorian compromise*.
- **Autori e Opere**:
 - **Robert Louis Stevenson**
 - *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: Il tema del doppio.
 - *Analisi del testo*: Lettura e commento del brano "*Jekyll's letter of confession*" (fotocopia).
 - **Aestheticism**: New Aesthetic theories, *Art for Art's sake*.

- **Oscar Wilde**
 - *The brilliant artist and the dandy*: Cenni alla vita e commento dei più noti aforismi.
 - *The Picture of Dorian Gray*: Trama e temi principali (il doppio, il mito di Faust, l'Estetismo e il culto della bellezza - slides dell'insegnante).
 - *Analisi del testo*: "I would give my soul" (fotocopia).
- **Educazione Civica (Topical Issue)**: *Selfie culture and physical Dysmorphia*.
 - Attività: Visione e discussione del TED Talk "Selfie culture".

Modulo 5: The Empire and the Crisis of Victorian Certainties

- **Joseph Conrad: *Heart of Darkness***
 - Cenni alla vita, trama e temi principali dell'opera.
 - *Analisi del testo*: Estratto "The grove of death".
 - *Materiale multimediale*: Collegamento cinematografico con il film *Apocalypse Now* di Francis Ford Coppola.

Modulo 6: Modernism

- **Introduzione**: General features of Modernism (dispensa distribuita dall'insegnante).
- **James Joyce**
 - *Dubliners*: Caratteristiche generali e i temi di epifania e paralisi. Analisi del racconto "Eveline" (dispensa).
 - *Ulysses*: Caratteristiche generali, *the Mythical Method*, *Interior Monologue* e *Stream of Consciousness* (dispensa).
 - *Materiale multimediale*: Visione del filmato con il monologo di Molly Bloom recitato da Stefania Rocca.

Modulo 7: World War I and the War Poets

- **Historical Context**: I passaggi principali della guerra.
- **Materiale iconografico e documentaristico**: Commento e analisi di foto e poster propagandistici dell'epoca; visione del video-documentario "Life in the trenches".
- **I Poeti**:
 - **Rupert Brooke**: "The Soldier"
 - **Wilfred Owen**: "Dulce et decorum est"

Modulo 8: A Taste of American Literature

- **The Roaring Twenties and The Great Gatsby**:
 - Introduzione al contesto storico e culturale degli anni '20.
 - *Video*: Documentario "The Roaring Twenties" (History Channel).
 - **F.S. Fitzgerald - *The Great Gatsby***: Trama, temi principali e analisi dell'estratto "Nick meets Gatsby" (Presentazione PowerPoint dell'insegnante).
 - *Materiale multimediale*: Visione di scene del film *Gatsby* di Baz Luhrmann.
- **The Wall Street Crash**: Causes and consequences.

Modulo 9: George Orwell and the Dystopian Novel

- **Introduzione**: Cenni alla vita e alle idee principali di Orwell (slides fornite dall'insegnante).
- **Animal Farm**: L'allegoria dell' *animal fable*, la trama e i temi. Analisi dell'estratto "Old Major's speech".
- **Nineteen Eighty-Four**: Definition of Dystopia, the society portrayed in the novel, the plot (dispensa). Analisi dell'estratto "Newspeak".

Altre Attività ed Esperienze

- **Progetto Tandem:** Partecipazione al progetto *Class to Class* in collaborazione con gli studenti americani della *New York University* a Firenze.
- **Esperienza Teatrale:** Visione della versione teatrale di *Nineteen Eighty-Four* ad opera della compagnia *Palketto Stage* presso il Teatro Puccini di Firenze.
- **Workshop:** Partecipazione al workshop teatrale condotto dall'attrice Alex Griffin sul tema "*The double in Victorian England*".

Firma della Docente _____

Firma dei Rappresentanti di Classe _____

