



ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE

“Ernesto Balducci”

Via Aretina, 78A – 50065 Pontassieve (FI)

Tel. 055 8316806 Fax 055 8316809

email : fiis00800g@istruzione.it - pec : fiis00800g@pec.istruzione.it
www.istitutobalducci.edu.it

codice fiscale : 94052770487 | codice univoco: UF7R2C

PROGRAMMA SVOLTO – DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classe 4 CLS

Anno scolastico 2025/2026

Prof.ssa Chiara Certini

STORIA DELL'ARTE

ARTE DEL QUATTROCENTO: Leon Battista Alberti e l'architettura rinascimentale, Paolo Uccello, Filippo Lippi, Piero della Francesca, Andrea del Verrocchio, Sandro Botticelli.

Approfondimento: visita di grandi cantieri rinascimentali a Firenze, lo Spedale degli Innocenti (esterno), la Cattedrale di Santa Maria del Fiore (visita all'interno con approfondimento sulla cupola di Brunelleschi).

Ferrara e Venezia; Antonello da Messina, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini, Perugino.

IL CINQUECENTO: introduzione; contesto storico e socio-politico.

Donato Bramante; Leonardo da Vinci, Raffaello Sanzio, Michelangelo Buonarroti.

L'esperienza veneziana: Giorgione, Tiziano, Correggio.

Esperienze al di là delle Alpi: Albrecht Dürer.

IL MANIERISMO: caratteri e definizioni; il ruolo delle *Vite* di Giorgio Vasari.

Andrea Del Sarto, Pontormo, Rosso Fiorentino, Bronzino. Giorgio Vasari, Bartolomeo Ammannati, Benvenuto Cellini e Giambologna.

Controriforma: premesse, caratteristiche, dettami.

L'esperienza veneta: architettura di Andrea Palladio; opere di Tintoretto e Veronese.

IL BAROCCO: premesse culturali e scientifiche; caratteri e tematiche.

Bologna: i Carracci e l'Accademia degli Incamminati; Caravaggio; Artemisia Gentileschi; Gian Lorenzo Bernini; Francesco Borromini; Pietro da Cortona.

In Europa: il Caravaggismo; Pieter Paul Rubens, Antonie van Dyck, Rembrandt van Rijn, Jan Vermeer.

Il Barocco nelle corti: raffinatezza ed esotismo, introduzione al Settecento.

Libro di testo: "Itinerario nell'arte", G. Cricco, F. P. Di Teodoro, versione azzurra, vol. 2

DISEGNO TECNICO

METODO DELLA PROSPETTIVA: approfondimento su prospettiva centrale e accidentale. Prospettiva di solidi e gruppi di solidi. Prospettiva nella progettazione di un interno.

TEORIA DELLE OMBRE: ombre proprie e portate; linee di separazione; fonti di luce poste a distanza infinita e finita; posizione della sorgente luminosa rispetto all'osservatore, ombre di solidi e gruppi di solidi in assonometria.

Libro di testo: "Geometrie del bello", F. Formisani, voll. A e B.

EDUCAZIONE CIVICA

Tutela del patrimonio: il caso del furto della Natività di Caravaggio a Palermo; il Comando Carabinieri per la tutela del patrimonio.

Luogo e data

Pontassieve, 9 giugno 2026

Firme degli studenti
(firmato nel formato cartaceo)

Firma della Docente
Prof.ssa Chiara Certini