



ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE

“ERNESTO BALDUCCI”

VIA ARETINA, 78A – 50065 PONTASSIEVE (FI)

TEL. 055 8316806 FAX 055 8316809

EMAIL : FIIS00800G@ISTRUZIONE.IT - PRESIDENZA@ISTITUTOBALDUCCI.GOV.IT

PEC : FIIS00800G@PEC.ISTRUZIONE.IT

www.istitutobalducci.edu.it

CODICE FISCALE : 94052770487 | CODICE UNIVOCO: UF7R2C



Programma svolto a.s. 2025-26

Prof.ssa Chiara Bianconi

Classe 4C Indirizzo: Liceo Scientifico - opzione scienze applicate

Discipline di insegnamento: Lingua e letteratura italiana, educazione civica

Testo in adozione: G. Baldi, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, ed. Paravia, volumi 1 B, 2A, 2 B.

1. LETTERATURA

Il Rinascimento e il Cinquecento

La cultura e la trattatistica d'inizio secolo: La transizione dalla sperimentazione alla fissazione delle norme. La questione della lingua e i modelli sociali.

Pietro Bembo: *Prose della volgar lingua*. Baldassarre Castiglione: *Il modello del perfetto cortigiano*. Lettura da *Il Cortegiano* (Libro I, cap. 26, “grazia e sprezzatura”). Giovanni Della Casa: *Il codice delle buone maniere nel Galateo*.

Classicismo e Petrarchismo: La lirica di genere e la codificazione stilistica.

Michelangelo Buonarroti: Lettura del sonetto *Giunto è già il corso della vita mia*.

Gaspara Stampa: Lettura del sonetto *Voi ch'ascoltate in queste meste rime*.

L'Anticlassicismo: Forme di dissenso, satira e realismo. Pietro Aretino: *Cenni sulle Pasquinate* e i *Sonetti lussuriosi*.

Il Poema Cavalleresco – Ludovico Ariosto

Inquadramento generale: Ripasso dell'evoluzione del genere dalle *chansons de geste* a Boiardo. La vita di Ariosto e il rapporto con la corte estense; le opere minori.

Lettura di estratti dalla *Satira III*, vv. 28-48, 67-72.

L'“*Orlando Furioso*”: Modelli, pubblico e intreccio. Struttura formale: il motivo dell'inchiesta, lo spazio orizzontale e dilatato, la narrazione sincronica, l'entrelacement e la struttura digressiva. Temi e stile: il disincanto, lo straniamento, l'ironia, l'abbassamento della dignità eroica, il pluralismo prospettico e la polifonia. Lingua e metrica: l'ottava d'oro.

Lecture e analisi testuali dall'"Orlando Furioso":

Canto I, ottave 1-33: Il Proemio e la fuga di Angelica.

Canto XII, ottave 1-20: Il palazzo di Atlante, la vanità dell'inchiesta e l'illusione dei desideri umani.

Canto XVIII, ottave 164-172 e 183-192: L'episodio di Cloridano e Medoro (la variazione epica della "sortita notturna" e l'attenzione ai soldati semplici).

Canto XXIII, ottave 100-136: La scoperta del tradimento di Angelica e l'esplosione della follia di Orlando.

La fondazione del pensiero politico moderno – Niccolò Machiavelli:

Inquadramento generale: Biografia, contesto storico-politico delle guerre d'Italia e panoramica della produzione letteraria.

L'epistolario: Lettura, analisi e commento della Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513: il rapporto dialogico con gli antichi, il valore dell'umanesimo e il tema della Fortuna.

Il Principe: la tradizione della trattatistica precedente (*specula principum*) e l'originalità del pensiero machiavelliano. La concezione autonoma della politica, il metodo induttivo e lo stile. Ricezione critica del testo dal Cinquecento al Novecento.

Lecture e analisi testuali da *Il Principe*:

Capitolo 1: I generi dei principati e i modi per acquistarli.

Capitolo 6: I principati nuovi acquistati con armi proprie e virtù.

Capitolo 7 (estratto): I principati nuovi acquistati con armi altrui e fortuna.

Capitolo 15: Le qualità per cui i principi sono lodati o disprezzati (il principio della "verità effettuale").

Capitolo 18: In che modo i principi devono mantenere la parola data (la metafora della volpe e del leone).

Lettura integrale de *La Mandragola*.

Il disincanto storico – Francesco Guicciardini:

Cenni sulla vita e sulle opere. Il pensiero cardine dell'autore: la crisi delle regole generali, il concetto di discrezione e il perseguimento del proprio particolare. Lettura e commento dai *Ricordi* 6; 110; 117.

La crisi della Controriforma – Torquato Tasso:

Inquadramento generale: La vita tormentata, la figura dell'intellettuale sradicato, gli scrupoli religiosi e la reclusione a Sant'Anna. L'epistolario, il Rinaldo, le Rime.

Il dramma pastorale dell'Aminta: modelli classici, tradizione bucolica e analisi dell'Atto I, scena I: dialogo tra Silvia e Dafne.

I Madrigali e la lirica: Laboratorio di analisi testuale e stilistica sulle liriche *Qual rugiada o qual pianto*, *Sovra i baci di una bella giovane* e *Un'ape esser vorrei*.

La *Gerusalemme Liberata*: introduzione all'opera e confronto con l'opera di Ariosto. L'adesione ai precetti aristotelici (unità di tempo e di azione), il binomio "vero storico" e "verosimile", il "meraviglioso cristiano". Lo scontro ideologico, la centralità dei personaggi, il punto di vista del narratore e la focalizzazione sulle "ragioni dei vinti".

Lecture e analisi testuale dalla *Gerusalemme Liberata*:

Canto I: Il Proemio, ottave 1-5.

Canto XII, ottave 50-71: Il duello notturno tra Tancredi e Clorinda, l'agnizione tardiva, il battesimo in punto di morte e la dimensione tragico-elegiaca.

Il Seicento: L'Età del Barocco e della Scienza Nuova

Quadro storico-culturale: La decadenza delle corti e la crisi dell'intellettuale cortigiano. La nascita delle moderne accademie, l'evoluzione delle istituzioni e la questione della lingua. La rivoluzione scientifica e le nuove coordinate sensoriali ed estetiche del Barocco.

La lirica barocca: Giambattista Marino e il marinismo (la poetica della meraviglia). Lettura e analisi del sonetto *Onde dorate*.

La prosa scientifica – Galileo Galilei: La letteratura scientifica in volgare e lo smantellamento del principio di autorità. Lettura di un estratto dalla seconda giornata del *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: contro l'*ipse dixit*.

Il Settecento: Illuminismo e Riforma

Il secolo dei Lumi in Europa e in Italia: I centri di diffusione della cultura (accademie, salotti, riviste, caffè). La funzione civile dell'intellettuale. Le nuove istanze stilistiche improntate alla chiarezza, alla linearità e alla razionalità.

Cesare Beccaria, Dei delitti e delle pene: l'inutilità e la disumanità della pena di morte e della tortura giudiziaria.

Carlo Goldoni e la riforma del teatro: il superamento della Commedia dell'Arte: dal canovaccio al testo scritto, dalla "maschera" stereotipata al "carattere" psicologico. Il legame tra caratteri e ambienti sociali. Le fasi della produzione e la scelta linguistica. Visione critica e analisi scenica di estratti dalle *Smanie della villeggiatura* (regia di Toni Servillo).

Lettura integrale de *La Locandiera*.

L'impegno civile e la satira – Giuseppe Parini:

Profilo biografico e intellettuale: I rapporti con l'Illuminismo lombardo e lo Stato asburgico; le posizioni critiche verso l'aristocrazia oziosa; le Odi.

Il poemetto *Il Giorno*: Struttura, stile parodico, tecnica dell'ironia e uso di un "narratore inattendibile". Il contrasto iperbolico tra il registro epico-aulico e l'inconsistenza delle azioni descritte; lo sdegno umanitario e la denuncia sociale.

Lettura e analisi testuale dal *Mattino* (vv. 125-157).

La tragedia e il Titanismo – Vittorio Alfieri

La vita inquieta, i viaggi formativi e lo scontro con l'assolutismo. La conversione letteraria; le ambivalenze verso la Rivoluzione francese. Il nucleo teorico del pensiero alfieriano: l'odio contro la tirannide, l'individualismo eroico e il titanismo. Le anticipazioni della sensibilità romantica.

Caratteristiche del teatro tragico alfieriano e analisi dell'opera *Saul*. Lettura e commento dell'Atto II, scena 1. Cenni sull'opera satirico-politica *Il Misogallo*.

Tra Neoclassicismo e Preromanticismo

Le due anime di fine Settecento: L'estetica neoclassica alimentata dalle scoperte archeologiche di Pompei ed Ercolano; l'ideale di "nobile semplicità e quieta grandezza" nelle teorie di Winckelmann e la nostalgia del mito classico. Di contro, l'emergere della sensibilità preromantica europea: lo *Sturm und Drang* tedesco, il romanzo epistolare e la poesia cimiteriale. Cenni su Goethe (*I dolori del giovane Werther*, *Faust*), Schiller (*I masnadieri*) e sui Canti di Ossian.

Ugo Foscolo

Profilo dell'autore: Tra passione rivoluzionaria e delusione storica; la militanza filofrancese e la via dell'esilio.

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: il modello del romanzo epistolare moderno e il confronto con il Werther di Goethe. L'espressione del dramma politico e sentimentale di una generazione. L'effetto terapeutico della scrittura per l'autore.

Lettura e analisi delle seguenti lettere:

11 ottobre 1797: "Il sacrificio della patria nostra è consumato";

4 dicembre (incontro con Giuseppe Parini)

15 maggio (illusioni e mondo classico).

I Sonetti: Sintesi di istanze neoclassiche e tensioni preromantiche.

Lettura, analisi strutturalista, formale e interpretativa dei testi:

A Zacinto,

Alla sera,

In morte del fratello Giovanni.

Il carme “Dei Sepolcri”: Presentazione dell'opera, lettura globale, analisi della struttura logico-argomentativa e individuazione dei temi centrali : la tomba come legame affettivo, civile e storico.

Lettura analitica e commento di passi scelti:

- vv. 70-86 (l'indegna sepoltura di Parini);
- vv. 154-167 (il valore civile delle urne dei grandi a Santa Croce);
- vv. 188-195 (la figura di Alfieri);
- vv. 292-295 (il mito di Ettore e la funzione eterna della poesia).

L'Ottocento: Il Romanticismo

Il movimento romantico in Europa e in Italia: Linee filosofiche ed estetiche, i nuovi valori civili e patriottici, il trionfo dello storicismo e il principio del "vero". Il dibattito tra Classici e Romantici in Italia: la lettera di Madame de Staël sulla rivista “Biblioteca Italiana” e la risposta dei letterati lombardi; l'esperienza della rivista “Il Conciliatore” e il dibattito sulla lingua.

Alessandro Manzoni

La poetica e il pensiero. Le riflessioni teoriche sul Romanticismo: il rifiuto della mitologia e delle unità classiciste. Le opere minori e gli Inni Sacri.

Le odi civili. *Il cinque Maggio*, lettura e analisi: l'interpretazione provvidenziale della parabola storica di Napoleone e il parallelismo strutturale con la conversione dell'Innominato nei Promessi Sposi.

Il teatro romantico: il superamento delle unità aristoteliche di tempo e di spazio in nome della verità storica; l'introduzione lirica del "coro" come "cantuccio" in cui l'autore esprime il proprio giudizio morale. Struttura e temi della tragedia *Adelchi*, con analisi di brani antologici:

Coro dell'Atto III, vv. 61-66; Coro dell'Atto IV, vv. 103-108; Atto V, scena 8, vv. 351-354.

I *Promessi Sposi*: Ripasso generale della struttura dell'opera, delle tre fasi redazionali, delle scelte stilistico-linguistiche, del sistema dei personaggi e del messaggio civile/politico (rielaborazione di un percorso didattico avviato a partire dal biennio con la lettura integrale del testo).

Il rifiuto finale del romanzo in nome del vero storico; la *Storia della colonna infame*.

2. DIVINA COMMEDIA (Dante Alighieri)

Inferno

Canto XXVII vv. 61-129: la vicenda di Guido da Montefeltro

Canto XXXIII: Introduzione, lettura, parafrasi e analisi interpretativa completa della vicenda del Conte Ugolino della Gherardesca. La tragedia dei figli nella torre, l'analisi del linguaggio tragico e le diverse ipotesi esegetiche sul finale del racconto..

Canto XXXIV: La visione di Lucifero, immane e degradata "macchina infernale", il cupo silenzio del ghiaccio profondo, la discesa al centro della Terra e la risalita sotterranea fino all'uscita nell'altro emisfero ("a riveder le stelle").

Purgatorio. Introduzione alla seconda cantica: struttura cosmografica, ordinamento morale delle colpe e temi portanti. L'estetica del Purgatorio: la coralità delle anime, la dimensione del pellegrinaggio, l'uso metaforico della luce, il sentimento della nostalgia legata al corpo e la preghiera. L'evoluzione del personaggio-guida di Virgilio, colto nei suoi dubbi e limiti dottrinali. La categoria interpretativa della concezione figurale della Commedia secondo gli studi di Erich Auerbach.

Canto I: Lettura, parafrasi, analisi e interpretazione. Il proemio della cantica; la figura del guardiano Catone Uticense e il valore problematico della libertà in Dante (il contrasto tra il modello politico di Cesare e quello morale di Catone). Il rituale di purificazione sulla spiaggia: il giunco dell'umiltà e la rugiada.

Canto II: Sintesi narrativa del canto (l'arrivo dell'angelo nocchiero, lo sbarco delle anime e l'incontro con l'amico Casella).

Canto III: Lettura, parafrasi, analisi e commento. L'incipit incentrato sul rammarico di Virgilio; la schiera degli scomunicati ai piedi del monte; la figura storica ed eroica di Manfredi di Svevia, l'elegia del corpo offeso e la celebrazione della misericordia divina che supera le condanne umane.

Canto V: Lettura, parafrasi, analisi e commento. La schiera dei negligenti morti di morte violenta: studio comparato delle biografie e dei racconti tragici di Jacopo del Cassero, Buonconte da Montefeltro (confronto con la vicenda speculare e opposta del padre in Inferno 27); Pia de' Tolomei.

Canto VI: Lettura e analisi testuale. L'incontro affettivo tra le anime dei conterranei Virgilio e Sordello da Goito; l'esplosione della celebre invettiva storico-politica contro l'Italia, l'analisi delle città logorate dalle lotte intestine, la denuncia della latitanza degli imperatori germanici e la dolente apostrofe a Firenze.

Canto XXX: Laboratorio di lettura e interpretazione testuale guidata a gruppi (vv. 22-145). L'arrivo nel paradiso terrestre, la scomparsa di Virgilio, l'apparizione trionfale di Beatrice e il duro rimprovero dottrinale e personale mosso al poeta.

3. LAVORO SULLA SCRITTURA

Tipologia A (Analisi e produzione di un testo poetico o in prosa):

Laboratori dedicati alle tecniche di comprensione, analisi stilistica, strutturale e interpretativa dei testi letterari. Esercitazioni pratiche svolte in modalità di scrittura collaborativa a piccoli gruppi.

Tipologia B (Testo argomentativo) Ripasso sistematico della struttura del saggio argomentativo (tesi, argomenti a supporto, antitesi, confutazione e sintesi). Strategie di scrittura e formalizzazione: studio dei connettivi logici e degli artifici retorici; modalità corrette di citazione e integrazione delle fonti documentarie; modi per conferire oggettività e autorevolezza formale al testo.

Tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo)

Ripasso delle caratteristiche del testo, creazione di scalette per costruire una struttura coerente, suddivisione in paragrafi e titolazione, saper argomentare e approfondire il proprio pensiero.

Revisione formale e correzione:

Sessioni di restituzione e correzione collettiva degli elaborati scritti di tipologia A,B,C. Focus mirato sul superamento su alcune ricorrenti criticità formali: la corretta gestione sintattica di alcuni modi verbali e delle congiunzioni subordinanti, l'uso corretto dei pronomi relativi, l'efficacia della punteggiatura logica.

Svolgimento di una simulazione formale della prima prova scritta dell'esame di maturità).

4. LETTURA INTEGRALE DI OPERE E CIRCOLI DI LETTURA

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno affrontato la lettura autonoma e integrale di testi fondamentali, rielaborandoli in classe attraverso la metodologia del "circolo di lettura", volta a stimolare la discussione critica, l'interpretazione condivisa e il confronto tra pari.

Sono stati letti integralmente i seguenti testi:

Niccolò Machiavelli, *La Mandragola*

Carlo Goldoni, *La locandiera*

Pierre-Ambroise-François Choderlos de Laclos, *Le relazioni pericolose*

5. ALTRI EVENTI

Partecipazione attiva al Premio Letterario "Gregor von Rezzori - Giovani Poeti": alcuni alunni della classe hanno preso parte alle attività connesse alla manifestazione letteraria, culminata con la cerimonia ufficiale di premiazione che ha visto il coinvolgimento diretto di un alunno della classe il cui elaborato è risultato tra i finalisti.

Percorso in occasione della Giornata della Memoria: Riflessione collettiva sulla Shoah e sul sistema concentrazionario nazista.

Visione guidata di un'intervista-documentario e analisi della testimonianza biografica di Oleg Mandić, noto per essere stato l'ultimo bambino a uscire vivo, all'atto della liberazione, dal campo di sterminio di Auschwitz.

6. EDUCAZIONE CIVICA

L'informazione e la struttura del quotidiano

Analisi morfologica del giornale: Laboratorio in classe basato sull'osservazione diretta e sulla lettura dei quotidiani. Studio degli elementi grafici e strutturali della prima pagina e delle pagine interne.

L'architettura della notizia: Analisi tecnica della titolazione (differenza e funzioni logiche tra titolo, occhiello e catenaccio). Studio del lead (l'attacco o paragrafo d'apertura) e della regola giornalistica delle "5 W".

I generi giornalistici: Riconoscimento della struttura testuale, dei registri linguistici e degli stili espressivi propri delle diverse tipologie di articolo.

Pontassieve, 8 Giugno 2026

La docente Prof.ssa Chiara Bianconi

Studenti

