



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE
SUPERIORE**

“ERNESTO BALDUCCI”

VIA ARETINA, 78A– 50065 PONTASSIEVE (FI) TEL.

055 8316806 FAX 055 8316809

EMAIL : FIIS00800G@ISTRUZIONE.IT - PEC :

FIIS00800G@PEC.ISTRUZIONE.IT

www.istitutobalducci.gov.it

CODICE FISCALE : 94052770487 | CODICE UNIVOCO: UF7R2C

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2025/2026

- **Docente:** Barbara Tanganelli
- **Materia d’insegnamento:** Inglese
- **Classe:** 4C Liceo Scienze Applicate

1. LETTERATURA

- **Libro di testo:** *Lit-Hub Vol. 1*, Rizzoli
- **Materiale extra utilizzato:** Fotocopie, mappe concettuali, dispense, film, immagini.

Modulo di Ripasso: The English Renaissance

- **History of the Tudors:** Il contesto storico dall’ascesa dei Tudor fino alla morte di Elisabetta I (i regni di Henry VII, Henry VIII, Mary I, Elizabeth I).
 - *Approfondimento multimediale:* Visione di alcune scene del film *Elizabeth* di Shekhar Kapur.
- **The Elizabethan Playhouse:** Evoluzione del teatro e caratteristiche del teatro elisabettiano.

William Shakespeare

- Cenni alla vita.
- **Hamlet:** Trama, temi e caratteristiche generali dell'opera.
 - *Analisi testuale degli estratti:* "I am thy father's ghost", "Hamlet's soliloquy".
- **Macbeth:** Trama, temi e caratteristiche generali dell'opera.
 - *Analisi testuale degli estratti:* "Opening: the scene of the witches", "Lady Macbeth reads Macbeth's letter", "Duncan's murder".

The Stuart Period & The Civil War

- **James I, Charles I, The Civil War and the Restoration:** Il contesto storico da James I fino alla fine del Commonwealth e alla restaurazione della monarchia.

- **The Puritan Mind and John Milton:** La vita in generale e le idee politiche.
 - *Approfondimenti culturali:* "The Origins of Thanksgiving", "Bonfire Night and Guy Fawkes".
- **John Milton:** *Paradise Lost* (trama, temi e caratteristiche generali).
 - *Analisi testuale dell'estratto:* "Satan's speech".

The Augustan Age

- **Il contesto storico e sociale:** Analisi del periodo e di tutti i principali avvenimenti.
- **La società:** Il ruolo della middle class e *the rise of the novel* (la nascita del romanzo).
- **Autori e Opere:**
 - **Daniel Defoe:** *Robinson Crusoe* (the realistic novel). Caratteristiche del romanzo; Robinson come prototipo del *self-made man* e come espressione degli ideali della borghesia.
 - *Analisi testuale degli estratti:* "Crusoe considers his condition", "I taught him to say master".
 - *Approfondimento multimediale:* Visione e commento in lingua originale del film *Cast Away* di Robert Zemeckis. Confronto tra il film e il romanzo con creazione di lavori multimediali in gruppi.
 - **Samuel Richardson:** *Pamela* (the novel of sentiment). Trama e temi principali.
 - *Analisi testuale dell'estratto:* "The rich despise the poor".
 - **Jonathan Swift:** *Gulliver's Travels* (the satirical novel). Ironia, satira e parodia nel romanzo di Swift.
 - *Analisi testuale degli estratti:* "Gulliver and the Lilliputians", "Gulliver in the land of giants".

2. EDUCAZIONE CIVICA IN LINGUA INGLESE

- **Progetto "Blinded by the Light":** Visione del film in lingua originale e analisi delle tematiche affrontate:
 - Identità e integrazione culturale
 - Lotta al razzismo
 - Cittadinanza attiva

3. CORSO DI LINGUA

- **Libro di testo:** *New Identity B2*, Oxford University Press

Unit svolte:

- **Unit 5:** Born to be wild
- **Unit 6:** Feed the world
- **Unit 7:** On trend
- **Unit 8:** Into the unknown
- **Unit 9:** Media aware
- **Unit 10:** Stand up

Strutture Grammaticali (Grammar)

- Defining and non-defining relative clauses / Reduced relative clauses
- Comparatives and superlatives with adjectives, adverbs and nouns
- *Grammar revision*: The passive (all tenses, passive constructions), *have/get something done*
- Verbs + -ing / Verbs + infinitive
- Future perfect forms
- So / such
- Reported speech: reported statements, reporting verbs, reported questions
- Mixed conditionals
- Linkers of addition and contrast
- Wish / if only

Lessico (Vocabulary)

- Clothes and accessories
- Risks and danger, adventure sports
- Talking about future plans and ambitions
- Expressions with *take*
- Non-verbal communication
- Collocations with *say, tell, ask*
- Global issues

4. ALTRE ATTIVITÀ & AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

- **Scambio culturale**: Incontro e attività con gli studenti americani della *CET Academic Programs*.
- **Workshop teatrale**: Laboratorio interattivo su "The birth of the novel".
- **Teatro**: Visione dello spettacolo *Nineteen Eighty-Four* presso il Teatro Puccini, a cura della compagnia *Palketto Stage*.

La Docente _____

I Rappresentanti di Classe _____
