



ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE

"ERNESTO BALDUCCI"

VIA ARETINA, 78A – 50065 PONTASSIEVE (FI)

TEL. 055 8316806 FAX 055 8316809



EMAIL : FIIS00800G@ISTRUZIONE.IT - PEC : FIIS00800G@PEC.ISTRUZIONE.IT

www.istitutobalducci.gov.it

CODICE FISCALE : 94052770487 | CODICE UNIVOCO: UF7R2C

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2025-2026

Prof. ssa Emilia Ferraro

Disciplina di insegnamento: Lingua e letteratura italiana

Indirizzo: Liceo Scientifico ordinario Classe IV A

Testo in adozione: Baldi, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, Pearson, voll. 1b, 2a, 2b

Umanesimo e Rinascimento: contesto storico-sociale-culturale, definizione, collocazione temporale, intellettuali, luoghi della cultura, la filologia e sue fasi procedurali, forme compositive, temi, questione della lingua.

Niccolò Machiavelli, un maestro del sospetto: vita, opere e pensiero.

- *Mandragola*: estratti.
- Lettura critica di L. Blasucci sui personaggi di Ligurio e Lucrezia
- Machiavelli e Pirandello: "la tragedia annegata in una farsa" da *L'uomo, la bestia e la virtù*
- da *Il Principe*:
- Dedicà
- Cap. XV: *Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati*
- Cap. XVIII: *In che modo i principi debbano mantenere la parola data*
- Cap. XXV: *La fortuna e virtù*

Ludovico Ariosto, poeta e cortigiano: vita, opere e pensiero.

Orlando Furioso: le fasi della composizione, la materia del poema, l'organizzazione dell'intreccio, l'inchiesta, l'organizzazione dello spazio e del tempo, labirinto e ordine, struttura narrativa e visione del mondo, l'ironia e l'abbassamento, il significato della materia cavalleresca, lo straniamento e l'ironia, il pluralismo prospettico e la narrazione polifonica, la lingua e la metrica del Furioso.

- Canto I: Proemio e "Tutti pazzi per Angelica"
- Canto XII: "Il palazzo di Atlante" (selezione ottave).
- Canti XXIII e XXIV: "La pazzia di Orlando" (selezione ottave)
- Canto XXXIV: "Astolfo e il senno di Orlando sulla luna" (selezione ottave).

L'età della Controriforma, il Manierismo e la letteratura tardo-rinascimentale:

contesto storico culturale e visione del mondo, il concetto di Manierismo.

Torquato Tasso e l'esperienza della follia: vita, opere e pensiero.

- *Gerusalemme liberata*: genesi e composizione, l'argomento e il genere, l'organizzazione della materia, gli intenti dell'opera, la realtà effettiva del poema, religiosità esteriore e inquietudine intima, visione rinascimentale e controriformistica, uno e molteplice nella struttura ideologica, la struttura narrativa, il punto di vista, l'organizzazione dello spazio e del tempo, la lingua e lo stile. - Canto I: Proemio
- Canto VII: La parentesi idillica di Erminia (selezione ottave)
- Canto XII: Il duello di Clorinda e Tancredi (selezione ottave)
- Canto XVI Il giardino di Armida (selezione ottave)
- Canto XIII Rinaldo e la foresta di Saron (selezione ottave)

L'età della Controriforma: il Barocco

Il Seicento: il Barocco, la società, la rivoluzione scientifica, l'arte, il concettismo.

G.B. Marino

- da *La lira* :
- *Onde dorate*

M. Giovanetti

- *Bella donna presente a spettacolo atrocissimo di giustizia*

L'età della ragione e la svolta dell'Illuminismo: il panorama storico e culturale.

L'Illuminismo in Italia.

I nuovi generi letterari. Il romanzo ed il romanzo epistolare, il pamphlet, l'articolo di giornale ed il trattato.

Pietro Verri

- *Che cos'è questo caffè?* Da "Il Caffè"

Cesare Beccaria

- da *I delitti e delle pene*, capp. XVI e XXVIII, "Contro la tortura e la pena di morte"

Carlo Goldoni e l'Illuminismo. La riforma della commedia. Individualità concrete e ambienti sociali.

Lecture da

- *La Locandiera*. Interpretazione della controversa figura di Mirandolina.

Giuseppe Parini e gli illuministi. Un intellettuale al servizio dello stato riformatore.

- Da *Il Giorno*, il proemio, vv. 33-60.

Vittorio Alfieri e la svolta preromantica: passionalità e tensione all'infinito; tirannide e libertà; tensione eroica e pessimismo.

- Da *La vita scritta* da esso "Bollere fantastico e disciplina formale"
- *Autoritratto*

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

Il panorama storico e culturale, le ideologie, gli intellettuali. Lo Sturm und Drang. L'ossianesimo e la poesia cimiteriale. La nostalgia di Winkelmann per la classicità perduta. Cenni a Goethe e a *I dolori del giovane Werther*

Ugo Foscolo, la vita, la cultura, le idee. La delusione storica dei giovani intellettuali del tempo.

Tra classicismo e preromanticismo.

- *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, il genere, la vicenda, la delusione storica, la differenza con il romanzo moderno e con il *Werther* di Goethe. Lettura dei seguenti passi:
 - "Il sacrificio della patria nostra è consumato"
 - "Lettera da Ventimiglia: la storia e la natura"
 - "La sepoltura lacrimata"
 - Dai sonetti:
 - *In morte del fratello Giovanni*
 - *A Zacinto*

- *Alla sera*
- *Autoritratto*

Dante, *La Divina Commedia*

- Da Inferno lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti: XXXIII e XXXIV
- Da Il Purgatorio lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti: I, III, V, XXIV

Tecnica di scrittura

Consolidamento dell'analisi del testo e del testo argomentativo

Esercitazioni sulle tre tipologie d'esame.

Attività di lettura

La classe ha letto i seguenti romanzi, cui è seguita una tavola di discussione in classe:

P. Levi, *Se questo è un uomo*; S. Abulhawa, *Ogni mattina a Jenin*

Partecipazione al progetto "Incontro con gli autori"

La classe ha letto inoltre il romanzo *Mi chiamo Oleg* di F. Boni con O. Mandic di cui ha incontrato l'autore nell'ambito del progetto sopra citato.

Partecipazione al progetto "Premio Vallombrosa"

La classe ha inoltre partecipato al progetto "Premio Vallombrosa" che prevede la lettura di almeno uno dei tre romanzi finalisti al premio omonimo, la scrittura di un elaborato sul tema "Natura e civiltà, un rapporto difficile" e l'incontro con gli autori. I romanzi letti sono i seguenti: S. Zuccato, *La levatrice di Nagyrev* e M. Fois, *L'immensa distrazione*.

Educazione civica

Incontro da remoto con i coniugi Shinagawa, una coppia giapponese di *Hibakusha*, ovvero sopravvissuti al lancio della bomba atomica di Hiroshima e Nagasaki del 1945. A seguito dell'incontro, la classe ha aperto una tavola di discussione sul messaggio fondamentale dei due coniugi: *trasformare lo spirito umano per un mondo libero dalle armi nucleari* che è anche lo slogan di *Senzatomica*, la mostra itinerante per il disarmo nucleare visitata lo scorso anno dagli studenti. Successivamente gli alunni hanno trasferito in forma scritta le proprie considerazioni.

Durante l'anno la classe ha aperto dei dibattiti guidati dall'insegnante su temi di attualità, stimolati dalla lettura del quotidiano (*Il Corriere della Sera*, *Il sole 24 Ore*, *La Nazione*) che settimanalmente arrivava in classe

Pontassieve, 8 giugno 2026 Docente

Prof.ssa Emilia Ferraro

firma degli studenti

.....

.....

.....

.....