



ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE

“ERNESTO BALDUCCI”

VIA ARETINA, 78A – 50065 PONTASSIEVE (FI)

TEL. 055 8316806 FAX 055 8316809



EMAIL : FIIS00800G@ISTRUZIONE.IT - PEC : FIIS00800G@PEC.ISTRUZIONE.IT

www.istitutobalducci.gov.it

CODICE FISCALE : 94052770487 | CODICE UNIVOCO: UF7R2C

PROGRAMMA SVOLTO nell'A.S. 2025-2026

Prof. ssa Emilia Ferraro

Disciplina di insegnamento: Lingua e cultura latina

Classe IV A

Indirizzo: Liceo Scientifico ordinario

Dall'età dei Gracchi all'età di Cesare

Testo in adozione *Dulce ridentem*, vol. I-II, G. Garbarino-L. Pasquariello, Paravia, Pearson;

Il nuovo Expedit plus, corso di lingua e cultura latina, vol. I-II, N. Flocchini, P. Guidotti Bacci, M. Moscio, Sansoni per la scuola

Il contesto storico culturale: la crisi dei valori tradizionali e l'individualismo; i caratteri della poesia nuova e gli influssi della poesia ellenistica; la poesia preneoterica

□ **Catullo**: vita, pensiero e opere. Poesia greca e poesia latina, l'ambiente culturale dei *potae novi*, la poesia lirica greca e a Roma. Il *Liber*, alle origini della poesia d'amore, l'amore per Lesbia, un nuovo concetto di *fides*. Lo stile. Catullo dopo Catullo.

- Analisi dei seguenti testi in lingua dai *Carmina*:
- *Vivamus atque amemus*, C. 5; echi nella letteratura
- *Ille mi par*, C. 51; ascolto dell'interpretazione musicale di A. Branduardi
- *Amare et bene velle*, C. 72
- *Odi et amo*, C. 85
- *Veluti flos* (alcuni versi), C. 1; l'immagine del fiore caduto da Saffo a Manzoni
- - *Multas per gentes et multa per aequora*, C. 101; in morte del fratello: da Catullo a Foscolo

Lucrezio, dati biografici e cronologici, cenni sulla poesia epico-didascalica. La poetica e i precedenti letterari, la struttura, il linguaggio. I temi del *De rerum natura*: Lucrezio ed Epicuro, religione, mito e storia. Lo stile ed il problema della creazione del linguaggio, l'interpretazione complessiva dell'opera ed il pessimismo di Lucrezio, Lucrezio dopo Lucrezio

Analisi dei seguenti testi dal *De rerum natura*:

- Il proemio: “L'inno a Venere”, I, vv. 1-43 (in lingua)
- “Il sacrificio di Ifigenia”, I, vv. 80-101 (in lingua)
- “La morte” non ci riguarda, III, vv. 830-869 (in italiano)
- “La follia d'amore”, IV, vv. 1037-1120 (in italiano)
- “La peste di Atene”, VI, vv. 1145-1196 (in italiano)
- Approfondimenti sul tema amore-follia nella neuroscienza moderna: lettura di un articolo di P. Angela, *Ti amerò per sempre. La scienza dell'amore*, 2007
- Echi letterari: la peste come *topos* letterario: Tucidide, Lucrezio, Virgilio, Boccaccio e

Manzoni. Lettura analitica dei capitoli dei *Promessi sposi* sulla peste con focus sull'episodio della notte di don Rodrigo appestato e della madre di Cecilia.

□ **Cicerone** Cicerone ed il suo tempo. Le orazioni con focus sul genere letterario e le varie tipologie (giudiziaria, deliberativa, epidittica). I caratteri delle orazioni ciceroniane. Le *Verrine* ed il reato di *de repetundis*; le *Philippicae* e le *Catilinarie*. Le opere retoriche, asianesimo e scetticismo. Le opere politiche ed il *somnium Scipionis*. Le opere filosofiche: eclettismo, metodo dossografico, *humanitas*; il problema dello stile e del lessico filosofico. L'epistolografia. Lo stile ciceroniano: la *concinnitas* come cifra distintiva. L'eredità di Cicerone.

Analisi dei seguenti testi in lingua:

- *Catilinae*, I, 1-3 “L'esordio”
- *Catilinae* I, 8-10, “I dettagli della congiura”
- *Catilinae*, I, 17-18, “La prosopopea della patria”
- *Actio secunda in Verrem*, I, 65, “L'ospitalità di Filodamo”
- *Actio secunda in Verrem*, I, 66-67, “Il fallimento dell'impresa”

Analisi dei seguenti testi in traduzione:

- *Pro Caelio*, 47-49, “Clodia una sfrontata prostituta”
- *Pro Calio*, 50, “Apostrofe a Clodia”
- *De officiis*, I, 85-86, “I doveri dell'uomo politico”
- *De officiis*, III, 26-32, “l'utile comune, norma suprema”
- *De officiis*, III, 29-32, “Il dovere va definito secondo le circostanze”
- *Laelius, de amicitia*, 18-19; 30-31, “La riflessione sull'amicizia”
- *Ad Atticum*, XII, 14-3, “Ad Attico, dopo la morte di Tullia”

Sallustio Lo storico ed il suo tempo. La funzione della storiografia. I proemi e la concezione della storia. Il *De Catilinae coniuratione*: la congiura come episodio emblematico della crisi. Moralismo e idealizzazione del passato. Cesare e Catone a confronto. Gli *excursus*. Lo stile: la patina arcaica; *brevitas* e *variatio*.

Analisi dei seguenti testi letti in lingua:

- *De Catilinae coniuratione*, 5, 1.8, “Ritratto di Catilina, l'eroe perverso”
- *De Catilinae coniuratione* 9, 10 “Le virtù degli antichi romani”
- *De Catilinae coniuratione*, 54, “Cesare e Catone a confronto”

Analisi dei seguenti testi in traduzione:

- *De Catilinae coniuratione*, 10, “Avidità e ambizione”
- *De Catilinae coniuratione*, 55, “l'esecuzione dei congiurati”

L'età di Augusto

Contesto storico-culturale: dalla repubblica al principato, la guerra civile tra Ottaviano e Marco Antonio, la battaglia di Azio ed il consolidamento del potere di Ottaviano-Augusto, il recupero della tradizione e l'organizzazione della cultura nel circolo di Mecenate; letteratura e potere nell'età di Augusto.

□ **Virgilio**: vita, pensiero e opere, il rapporto con Mecenate e con Ottaviano-Augusto

Le *Bucoliche*: breve storia del genere a partire da Teocrito, lo stile, il rapporto con la realtà storica, il paesaggio ed i personaggi, sintesi dei temi e dei contenuti

Le *Georgiche*: il titolo e la struttura dell'opera, il genere, l'esaltazione del lavoro e la teodicea, sintesi di temi e contenuti (con particolare attenzione all'epillio di Orfeo-Euridice-Aristeo ed al fenomeno della bugonia). L'Eneide: un poema epico complesso, il rapporto con i modelli, il protagonista ed il messaggio, tra poema encomiastico e autentica vocazione.

Dalle *Bucoliche*:

- *Bucoliche*, I, vv. 1-18, 19-45-46-83 “I destini diversi di Tiro e Melibeo” (parte in lingua, parte in traduzione)
- *Georgiche*, IV, vv. 453-503, “La morte di Euridice e la discesa agli Inferi”
-
- *Eneide*, vv. 1-II, “Il proemio”

Grammatica e sintassi latina

- Ripresa dei costrutti notevoli della sintassi latina attraverso un esercizio di traduzione e ripasso offerto dagli autori studiati, in particolare quelli in prosa (Cicerone e Sallustio): cum narrativo, costruzioni participiali, perifrastica attiva e passiva, usi del gerundio e gerundivo, ablativo assoluto, proposizioni infinitive, finali, consecutive, complete volitive e dichiarative, verbi deponenti, interrogative dirette e indirette.

Pontassieve, 8 giugno 2026

Firma degli studenti

Firma del docente

prof.ssa Emilia Ferraro