



Istituto Statale di Istruzione Superiore “Ernesto Balducci”

Via Aretina, 78/a – 50065 Pontassieve (FI) tel. 0558316806 fax 0558316809

pec.fiis00800g@pec.istruzione.it - fiis00800g@istruzione.it -

www.istitutobalducci.edu.it

codice fiscale : 94052770487 – codice univoco : UF7R2C



PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2025/2026

Docente: **Valentina Lepri**

Materia d'insegnamento: **FILOSOFIA**

Classe: **IV A L.S.**

Testo in adozione: N. Abbagnano – G. Fornero, *La filosofia e l'esistenza*, Paravia (vol. 1B, 2A, 2B)

- La **Scolastica**: scansione storica; aspetti e temi principali e generali. I maggiori esponenti. Più in particolare: il tema del rapporto ragione-fede e le dimostrazioni dell'esistenza di Dio in: *Anselmo d'Aosta; Tommaso d'Aquino; Guglielmo di Occam*.

I. Il **pensiero umanistico-rinascimentale**: inquadramento storico; aspetti generali: L'intellettuale del Rinascimento; la nuova visione dell'uomo e della natura.

Pico della Mirandola, Marsilio Ficino.

Il pensiero politico rinascimentale: il realismo di *Machiavelli* e l'utopismo di *Campanella* (La città del Sole) e *T. Moro* (Utopia).

Rinascimento e Riforma religiosa: confronto *Erasmus* e *Lutero*.

II. **La rivoluzione scientifica**

La rivoluzione astronomica e la nascita della scienza moderna. Confronto tra fisica aristotelica e fisica moderna. Le caratteristiche della “nuova” scienza.

Alcuni protagonisti.

- **Copernico** (il sistema copernicano);
- Tycho Brahe;
- **Bruno** (*De l'infinito universo et mondi*; il processo e la condanna; la concezione di Dio e della natura);
- **Galileo** (la vita; gli scritti principali; il rapporto scienza-fede; i processi; le scoperte astronomiche; il metodo);
- Keplero
- **Bacone** (gli *idola*; la critica al principio di autorità; il *Novum Organum*, la tecnica; il metodo; la *Nuova Atlantide*).
- **Newton**: spazio e tempo.

III. **La filosofia dei moderni**: razionalismo/empirismo; rapporto anima-corpo; contrattualismo e giusnaturalismo.

- **Cartesio**: vita e scritti. Il *Discorso sul metodo* e le *Meditazioni metafisiche*: le regole; il razionalismo; dal dubbio metodico al “cogito” e da questo a Dio e al mondo esterno. Res cogitans e res extensa e l'interazionismo. Il meccanicismo.



Istituto Statale di Istruzione Superiore "Ernesto Balducci"

Via Aretina, 78/a – 50065 Pontassieve (FI) tel. 0558316806 fax 0558316809

pec_fiis00800g@pec.istruzione.it - fiis00800g@istruzione.it -

www.istitutobalducci.edu.it

codice fiscale : 94052770487 – codice univoco : UF7R2C



- **Spinoza.** Vita e opere. La metafisica, l'etica, il parallelismo mente-corpo; la politica. La libertà.
- **Hobbes:** il contrattualismo e l'assolutismo hobbesiani. La descrizione dello stato di natura; la nascita dello Stato e le sue caratteristiche
- **Locke:** Vita e scritti principali. Giusnaturalismo e contrattualismo; il liberalismo lockiano; rapporti Stato-Chiesa. L'empirismo: caratteri generali dell'empirismo. Le idee e l'atomismo ed associazionismo psichici. La critica all'idea di sostanza; le varie forme di conoscenza tra certezza e probabilità.
- **Hume:** la deriva scettica dell'empirismo; relazioni di idee e di stati di fatto; l'io, Dio, il mondo esterno. La riflessione attorno al principio di causalità.

V. L'illuminismo: caratteri generali

VI. Kant: caratteri generali del criticismo kantiano. Distinzione tra Fenomeno e cosa in sé. La rivoluzione copernicana.

- La *Critica della Ragion Pura*: i tipi di giudizio, le domande della C.R.P., l'*Estetica trascendentale*, l'*Analitica trascendentale*, l' "Io penso" kantiano, lo schematismo trascendentale, la *Dialettica trascendentale*: le idee di ragione e la critica alla metafisica come scienza. Il mondo in sé come "noumeno".
 - La *Critica della Ragion Pratica*: Caratteristiche dell'etica kantiana. Distinzione tra massime e imperativi. L'imperativo ipotetico e quello categorico. Esempi di comportamento. Postulati della ragion pratica. La libertà del noumenico.
 - La *Critica del Giudizio*: i giudizi riflettenti, il giudizio estetico e le considerazioni sul bello e sul sublime; l'arte e il genio artistico; il giudizio teleologico. La finestra aperta verso tematiche romantiche.
 - La visione politica di Kant: *Per la pace perpetua* e il progetto kantiano per una vera pace che non sia tregua. Le condizioni e gli articoli del diritto internazionale. L'attualità dell'opera.

Note: lettura integrale del testo "Elogio della Follia" Erasmo da Rotterdam
Partecipazione al Festival della Filosofia in Magna Grecia (Basilicata) con tema "Uno"

Pontassieve, lì 5 giugno 2026

Firma della Docente (Prof.ssa Valentina Lepri)

Firma degli studenti

.....

.....

.....