

classe IV A LS

docente : prof.ssa Cristiana Canali

PROGRAMMA FINALE

STORIA DELL'ARTE

Il Cinquecento, il momento classico del rinascimento

Differenze e analogie tra Rinascimento quattrocentesco e Rinascimento cinquecentesco
Contesto religioso , politico e culturale. Il primato di Roma .

La Renovatio urbis. l'arte e i nuovi precetti ecclesiastici .

Dallo scopo didattico allo scopo celebrativo dell'arte.

Leonardo biografia formazione e opere: la pittura come mezzo di indagine della natura
La tecnica dello sfumato e la prospettiva aerea

La nuova concezione dell'individuo nei ritratti del '500: Leonardo e l'indagine psicologica

Analisi e confronto "La Gioconda " e "La dama con l'ermellino" "Ginevra dei Benci

La composizione triangolare e il contrapposto nel " Cartone di Sant'Anna" "La Vergine delle rocce"

La rappresentazione dei moti dell'anima: "Annunciazione "e "Ultima cena" " Battaglia di Anghiari"

Leonardo architetto: Progetti di chiese a pianta centrale

Donato Bramante. Biografia e opere: Cristo alla colonna, Coro di Santa Maria presso San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio

Michelangelo biografia formazione e opere. Il Rapporto arte vita. Il tema del non finito; Il pessimismo Michelangelo.

Le opere giovanili : Pietà di S. Pietro, David, Tondo Doni; Volta Cappella Sistina

Le opere della maturità : il tema del non finito nell'analisi della Pietà Rondinini e Pietà Bandini

Il "Giudizio Universale" della Cappella Sistina

Il Mosè e gli Schiavi del Monumento funebre di Giulio II

Michelangelo architetto : il Complesso Laurenziano. Sagrestia Nuova, Biblioteca

Laurenziana. Confronto : analogie e differenze con Sagrestia Vecchia di Brunelleschi

Michelangelo architetto a Roma: Sistemazione e Progetto per la piazza del Campidoglio

Raffaello Sanzio biografia, formazione e opere: "Lo sposalizio della Vergine "confronto con Perugino

I ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi, Leone X con due cardinali, Giulio II

La Pala Baglioni

Il ciclo di affreschi delle Stanze Vaticane: la raffigurazione dei concetti : *Vero Bene Bello*

Analisi: la "Scuola di Atene"" Liberazione dal carcere" "Incendio di Borgo"

Il superamento dello stile: "La Trasfigurazione"

Raffaello architetto: Villa Madama. Cappella Chigi

Il Manierismo

Clima culturale espressione di una crisi. Distruzione del

linguaggio classico e soggettività dell'artista. Nuova tensione tra spirito e materia.

la ricerca dell'opera manierista: Grazia, Licenza, Capriccio

Pontormo formazione e opere : "Deposizione"

Rosso Fiorentino formazione e opere: "Deposizione "

Agnolo Bronzino formazione e opere. Ritrattistica ufficiale aulica e celebrativa Eleonora di Toledo con il figlio e il ritratto di Cosimo I

B.Cellini: Perseo

Ammannati: cortile di palazzo Pitti

Giambologna: Ratto della Sabina

Parmigianino. Madonna con il collo lungo

Il seicento:

Il contesto storico e culturale . Le diverse declinazioni del Barocco.

I caratteri del Barocco

G. Lorenzo Bernini. Biografia formazione e opere: La fontana dei 4 fiumi. Il " bel composto" :Estasi di Santa Teresa. Sant'Andrea al Quirinale.

Francesco Borromini. Biografia formazione e opere. San Carlo alle 4 Fontane

Caravaggio Biografia, formazione e opere. L'esperienza verista .Il significato del rapporto luce /oscurità . Analisi di opere: Cappella Contarelli: San Matteo e l'Angelo, La Vocazione di San Matteo, Il Martirio di San Matteo.

L'esperienza veneta tra luce e colore

Pittura tonale e paesaggio.

Prospettiva dipinta e prospettiva lineare.

Giorgione. Biografia, formazione e opere. Analisi delle opere: Pala di Castelfranco, Tempesta, I tre filosofi, Venere dormiente

Tiziano. Biografia ed evoluzione della tecnica pittorica. Il sodalizio con Giorgione e le metamorfosi successive alla morte di Giorgione. Analisi opere: Venere di Urbino.

Tintoretto formazione e opere: Ultima cena . L'uso dei colori complementari

Veronese formazione e opere: Cena in casa Levi

Architettura veneta.

Andrea Palladio. Biografia formazione e opere. Il Palladianesimo nel mondo. Palladio trattatista: i 4 Libri dell'architettura.

Basilica di Vicenza , Villa Barbaro a Maser, Villa La Rotonda, Teatro Olimpico.

Educazione Civica : Legislazione di Tutela patrimonio artistico:

Raffaello, lettera a Leone X, documento alla base della moderna legislazione di tutela (protezione e difesa dei monumenti antichi)

DISEGNO

Ripasso **Prospettiva** centrale e accidentale

Prospettiva di composizioni di solidi e di semplici edifici e oggetti di design. Metodo dei punti di fuga, dei raggi visuali e dei punti misuratori.

La prospettiva a quadro orizzontale.

Vista prospettica dall'alto della pianta di un appartamento

Disegno di architettura

Progetto di ristrutturazione di un appartamento: norme generali. Disegno dello stato di fatto, stato di progetto e della ristrutturazione

Studio dello spazio ergonomico, arredi interni.

Sezione e Prospetti anteriore posteriore e laterale.

La **teoria delle ombre** applicata all'assonometria.

Inclinazione e direzione del raggio luminoso posto a distanza infinita. Esempi di diversi solidi e diverse posizione della fonte luminosa

Ombra propria e portata su solidi accostati e /o sovrapposti.

Strumenti

Storia dell'arte :libro di testo: "Itinerario nell'arte, dal Gotico internazionale all'età barocca"
di G.Cricco e FP Di Teodoro versione azzurra vol.2 ed Zanichelli

Disegno: libro di testo: "Geometrie del bello" di Franco Formisani, ed Loescher vol. A/B

Firma docente

Firma alunni