



ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE

“ERNESTO BALDUCCI”

VIA ARETINA, 78A – 50065 PONTASSIEVE (FI)

TEL. 055 8316806 FAX 055 8316809

EMAIL : FHS00800G@ISTRUZIONE.IT - PEC : FHS00800G@PEC.ISTRUZIONE.IT

www.istitutobalducci.gov.it

CODICE FISCALE : 94052770487 | CODICE UNIVOCO: UF7R2C



PROGRAMMA SVOLTO nell'A.S. 2025-2026

Prof. ssa Emilia Ferraro
Indirizzo: Liceo Scientifico

Disciplina di insegnamento: Lingua e letteratura latina
Classe 3° B

Testi in adozione: Garbarino G., Pasquariello L., *Dulce ridentem*, Vol. 1, Paravia; Flocchini N., Guidotti Bacci P., Moscio M., *Il nuovo expedite plus*, vol. 1-2, Bompiani.

Grammatica latina

- Ripasso dei costrutti notevoli appresi nel biennio relativi alla sintassi (cum narrativo, ablativo assoluto, frasi temporali, causali, finali, consecutive, completive volitive e dichiarative)
- Comparativi e superlativi degli aggettivi
- Uso del comparativo e del superlativo
- Comparativi e superlativi degli avverbi
- Funzioni del genitivo, dell'ablativo e del genitivo (riepilogo)
- Pronomi relativi; nesso relativo e prolessi del relativo; relative improprie
- Aggettivi e pronomi indefiniti
- Aggettivi e pronomi interrogativi
- Frasi interrogative dirette e indirette, semplici e disgiuntive
- Verbi deponenti e semideponenti

Storia della letteratura latina

- Produzione, circolazione e tradizione dei testi antichi.
- Le origini tra oralità e scrittura
- Dalle origini alla conquista del Mediterraneo: contesto storico e culturale
- Dalle origini al 133 a.C.: la lingua, l'alfabeto, i rapporti culturali con la civiltà greca; l'Ellenizzazione della cultura romana e la nascita della letteratura latina; la difesa dell'identità culturale romana; l'apertura verso la cultura greca: il “Circolo scipionico”; i generi della letteratura latina delle origini
- Le forme preletterarie tramandate oralmente: testi religiosi; testi celebrativi e privati; forme preletterarie teatrali
- I documenti scritti: le più antiche iscrizioni latine; le iscrizioni sepolcrali; gli *Annales maximi*; il diritto e le Leggi delle XII Tavole
- La letteratura delle origini, oratoria, teatro e poesia: **Appio Claudio Cieco** e la nascita dell'oratoria; **Livio Andronico**: l' *Odisia* e l'epica eroica: ripresa dei caratteri generali dell'*epos* omerico, i contesti di fruizione, caratteri e finalità della traduzione, analisi dell'*incipit*; **Nevio**: gli sviluppi dei generi teatrali e dell'epica, il poema epico storico (differenze con il poema eroico) ed il *Bellum Poenicum*, le analogie con l'*Eneide* di Virgilio, lo stile
Plauto: dati biografici e cronologia delle commedie; il corpus delle commedie: i titoli e le trame; le commedie del *servus callidus*; la commedia di carattere, della beffa, degli equivoci; i rapporti con i modelli greci; approfondimento sul genere letterario della commedia: le origini, le tre fasi della commedia attica (antica) e Aristofane, la commedia di mezzo e la *nea* (Menandro); il teatro come gioco: la rottura dell'illusione scenica e il metateatro; l'eredità di Plauto.
- Testi in traduzione italiana letti e analizzati:
- Dalla *Mostellaria*: “Il giovane scapestrato”; “Il servo astuto e il vecchio gabbato”;
- Dal *Miles gloriosus*: “Il soldato fanfarone e il parassita adulatore”
- Dall'*Aulularia*: le “Obsessioni di un avaro”; “La disperazione di Euclione”; “La pentola o la figlia?”
- Da *Pseudolus*, “Una lettera d'addio”; “Il lenone”; “La scommessa”; “Lo spettacolo va in scena”;

“Autoritratto di un servo generale”

- Approfondimenti: la figura dell’avarò da Plauto a Molière. Lettura critica di Maurizio Bettini “Un utopia per burla”
- Epica, tragedia e storiografia: Ennio e Catone

Ennio

- La vita; lo sviluppo dell’epica, gli *Annales*: i rapporti con l’*epos* greco, l’investitura poetica, struttura e contenuto, lingua e stile
- Testi in traduzione italiana:
- Dagli *Annales*: “Il sogno di Ilia”
- Dall’*Andromaca prigioniera*: fr. 40
- Esempi di stile arcaico con abbondanza di figure di suono e di sperimentazione linguistica
- Approfondimenti sul genere della storiografia e sugli inizi a Roma. I primi annalisti.

Catone

- la vita; le *Origines*; attività oratoria, trattatistica e precettistica. Testi in traduzione italiana:
- Dal *De agri cultura*: “Il concetto dell’utile”.

Terenzio

- Dati biografici e cronologia delle commedie; i rapporti con i modelli greci; le commedie: la costruzione degli intrecci; i personaggi e il messaggio morale; l’*Humanitas* ed il relativismo etico; la novità dei prologhi; purismo lessicale e stile pacato; Terenzio nel tempo.
- Testi letti e analizzati in traduzione italiana:
- Da *Heautontimoroumenos*, “Il tema dell’*humanitas*”; “un personaggio a tutto tondo: Menedemo”
- Da *Adelphoe*, “Due modelli educativi a confronto”; “Il padre severo beffato”; “La finta conversione di Demea”; “Un finale problematico”

Lucrezio

- Dati biografici e cronologici: testimonianze e ipotesi, la follia e il suicidio, il silenzio dei contemporanei; il *De rerum natura* ed il genere letterario del poema epico-didascalico (approfondimenti: analogie e differenze con il poema epico eroico); struttura e finalità dell’opera (ripresa della dottrina epicurea studiata in filosofia); la scelta della poesia e i caratteri dello stile; la questione del pessimismo e dell’ottimismo di Lucrezio legata anche alla problematicità del finale dell’opera; il proemio ed il contenuto dell’opera; il destinatario Memmio.
- Testi letti in traduzione italiana:
- Dal proemio: struttura e significati; l’invocazione a Venere *Aeneadum genetrix e hominum divomque voluptas*; il risveglio della natura; ispirazione poetica e pace. Parafrasi e analisi del testo fino al v. 20.
- Visione dello spettacolo di G.L. Tosto *De rerum natura*.

Educazione civica

- Incontro da remoto con i coniugi Hinagawa, una coppia giapponese di *Hibakusha*, ovvero sopravvissuti al lancio della bomba atomica di Hiroshima e Nagasaki del 1945. A seguito dell’incontro, la classe ha aperto una tavola di discussione sul messaggio fondamentale dei due coniugi: *trasformare lo spirito umano per un mondo libero dalle armi nucleari*. Successivamente gli alunni hanno trasferito in forma scritta le proprie considerazioni.
- Letture di approfondimento sul tema del disarmo tratte dal sito di *Senzatomica*: “Il manifesto Russell-Einstein”, 1955; “Il triangolo di Galtung per la trasformazione creativa del conflitto”; “Gli esperimenti nucleari dal 1945 ad oggi”.

Pontassieve 7 giugno 2026

Firma studenti

Firma dell’insegnante

prof.ssa Emilia Ferraro