

PROGRAMMA SVOLTO nell'a.s. 2025-2026

Prof **Lucilla Boretti** Disciplina di insegnamento **Italiano**

Classe **III B** Indirizzo **Liceo Scientifico**

Testi in uso: A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile *Tramutare il mondo* Paravia – Sanoma editore
Dante Alighieri, *Inferno*.

IL MEDIO EVO LATINO

L'evoluzione delle strutture politiche. La struttura sociale. Le strutture economiche. Mentalità e visioni del mondo. Istituzioni culturali, intellettuali e pubblico. L'idea di letteratura e le forme letterarie. Dal latino ai "volgari nazionali": nascita e formazione delle lingue romanze; il concetto di sostrato e superstrato. I primi documenti in volgare: il Giuramento di Strasburgo; l'Indovinello Veronese; il Placito Capuano; l'iscrizione nella Chiesa di S. Clemente a Roma.

L'ETA' CORTESE

Il contesto sociale: la cavalleria e l'ideale cavalleresco. La società cortese e i suoi valori. Il romanzo cortese. La lirica trobadorica.

A. Cappellano, *I precetti dell'amor cortese*.

L'ETA' COMUNALE IN ITALIA

La situazione politica nell'Italia del Due e Trecento. Il Comune e la sua organizzazione politica. La vita economica e sociale del Comune. La mentalità. Centri di produzione e di diffusione della cultura. La figura e la collocazione dell'intellettuale. Il pubblico e la circolazione della cultura. Il libro: produzione e diffusione. La lingua.

La letteratura religiosa nell'età comunale: la Chiesa ed i movimenti ereticali; la nascita degli ordini mendicanti; la lauda.

Francesco d'Assisi: la personalità e le interpretazioni (l'estremismo trasformato in mitezza).

Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*

La scuola siciliana: la politica culturale di Federico II; i temi e le forme metriche.

Jacopo da Lentini, *Amore è uno disio...*

I m'aggio posto 'n core

Dai rimatori toscani "di transizione" al "Dolce Stil Novo"

Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare.*

Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo

Guido Cavalcanti *Chi è questa che ven*

Guido Cavalcanti, *Tu m'hai sì piena di dolor la mente*

Voi che per li occhi mi passaste 'l core

La poesia comico – parodica.

Cecco Angiolieri *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*

Tre cose solamente m'ènno in grado

Confronto con Fabrizio De André *S'i' fosse foco*

DANTE ALIGHIERI

La vita. La Vita Nuova e le Rime giovanili. La Commedia.

dalle Rime: *Guido i vorrei...*

dalla Vita Nuova: *cap. I,1 Proemio*

cap. I,2 Il primo incontro con Beatrice

cap. I,12 Il saluto di Beatrice

cap. XVII,4 La poetica della lode

Tanto gentile e tanto onesta pare

cap.XVII,10 Vede perfettamente

AUTUNNO DEL MEDIOEVO

Il tempo, i luoghi. La crisi economica e demografica. Dal Comune alla Signoria. L'organizzazione della cultura. Come si trasforma la figura sociale dello scrittore. Libro, scrittura, pubblico.

FRANCESCO PETRARCA

La vita. Petrarca come nuova figura di intellettuale. Le opere religiose e morali. Le opere "umanistiche": Petrarca e il mondo classico. Il Canzoniere.

Dall'Epistolario *L'ascesa al monte ventoso*
Dal Secretum *Una funesta malattia dello spirito.*
 L'amore per Laura.
dal Canzoniere: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono.*
 Era 'l giorno ch'al sol si scoloraro
 Solo e pensoso i più deserti campi
 Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
 La vita fugge et non s'arresta un'ora
 O cameretta che già fosti un porto
 Pace non trovo e non ho da far guerra.

GIOVANNI BOCCACCIO

Un modello per il Decameron: *Il Novellino*

Qui conta d'uno borghese di Francia
Qui conta del maestro Taddeo di Bologna

La vita. Il Decameron.

dal Decameron: *Il Proemio e la dedica alle donne*
 La mortifera pestilenza (sintesi).
 Melchisedec e giudeo.
 Andreuccio da Perugia
 Introduzione alla quarta giornata. La novella delle papere.
 Lisabetta da Messina
 Federigo degli Alberighi
 Caterina e l'usignolo
 Guido Cavalcanti
 Madonna Filippa
 Chichibio e la gru.
 La badessa e le brache

UMANESIMO E RINASCIMENTO

La discussione storiografica: definizione dei due termini e rapporto tra essi. Dalla storia alla cultura: l'affermazione delle Signorie; La centralità dell'essere umano; le corti come centri di elaborazione culturale (insieme a Cenacoli e Accademie); la diffusione del Mecenatismo. La centralità dell'essere umano; la riscoperta dei classici e delle discipline umanistiche; la filologia; l'invenzione della stampa; imitazione ed emulazione. La trattatistica rinascimentale: la prospettiva antropocentrica del sapere; il trattato come strumento di educazione intellettuale; la rilevanza dei temi politici e civili.

LA POESIA LIRICA DEL QUATTROCENTO

La poesia in latino e quella in volgare. Ledonismo umanistico. La Firenze di Lorenzo il Magnifico.

L. de' Medici *Trionfo di Bacco e Arianna*
A. Poliziano *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*

NICCOLO' MACHIAVELLI

Il racconto di una vita: varie fasi della biografia. Cenni alle opere politiche in generale. *Il Principe*: modelli,

architettura, contenuto e stile; un autore dal libero pensiero.

Dall' Epistolario *Lettera a F. Vettori del 10 dicembre 1513*

Dal Principe *La Dedicazione*

Cap.I Quot sint genera principatuum et quibus modis acquirantur.

Cap.VI De principatibus novis qui armis propriis et virtute acquiruntur.

Cap.VII De principatibus novis qui alienis armis et fortuna acquiruntur.

Cap.XV De his rebus quibus homines et praesertim principes laudantur aut vituperantur

Cap.XVIII Quomodo fides a principatibus sit servanda.

Cap.XXV Quantum Fortuna in rebus humanis possit et quomodo illi sit occurrendum.

ASSEGNATI: i brani de "La Mandragola" presenti sul libro di testo.

M. Viroli, *Il "sogno di Machiavelli"*. (Facsimile di tipologia B).

DANTE ALIGHIERI: lettura dei seguenti canti dell' Inferno: I III V VI VII X XIII.

TECNICA DELLA SCRITTURA E DI ANALISI TESTUALE

Il tema argomentativo. Analisi del testo poetico. Analisi del testo narrativo.

LETTURE EFFETTUATE

Filippo Boni O. Mandic, *Mi chiamo Oleg. Sono sopravvissuto ad Auschwitz*

Premio Vallombrosa Michele Marziani, *Il bandito*

(a scelta) Sabrina Zuccato, *La levatrice di Nagyrév*

EDUCAZIONE CIVICA

"Vivere senza infamia e senza lode": la questione della "non scelta" dagli ignavi danteschi all'attuale pratica dell'astensione.

- Il significato morale e politico dell'ignavia secondo Dante.
- L'ignavia nella letteratura moderna (Manzoni e Levi): le conseguenze della "non scelta".
- Riflessione sul valore giuridico dell'astensionismo, a partire da un articolo su Open Polis del 22/10/2022 (Le mappe del potere).
- Il calo dell'affluenza alle elezioni politiche dal dopoguerra ad oggi (statistiche e riflessioni). Il partito del non voto.

Gli alunni

La docente

.....
.....

.....

Pontassieve, 9 giugno 2026

