

classe III B LS

docente: prof.ssa Cristiana Canali

PROGRAMMA FINALE

STORIA DELL'ARTE

L'arte e l'architettura nell'età dei comuni: il Romanico

- L'architettura romanica: caratteri costruttivi e terminologia specifica
- Il Duomo di Modena; Basilica di S. Ambrogio a Milano.
- Il linguaggio: lo spazio romanico come ordinata scansione modulare dell'architettura. Analisi architettonica e terminologia specifica
- La scultura romanica : Wiligelmo. Le due funzioni del rilievo: narrare e ornare, La Bibbia di pietra a Modena
- Il carattere disegnativo del romanico fiorentino.
- Analisi e descrizione: Battistero di San Giovanni e S. Miniato.
- La pittura romanica: le croci dipinte. Tipologia del Cristo triumphans e Cristo patiens.
- Il ciclo musivo della cupola del Battistero di San Giovanni.

Il Gotico: uno stile europeo

- Lo spazio gotico: la costruzione della cattedrale e le tecniche costruttive
- Architettura gotica in Italia. Caratteristiche strutturali e terminologia specifica
- La Basilica di S. Francesco d'Assisi
- S. Maria del Fiore, S. Maria Novella, Santa Croce a Firenze

La pittura del '300

- Il rinnovamento della pittura italiana: Una nuova concezione dell'uomo: **Giotto**, biografia e opere.
- Gli affreschi della Basilica di Assisi e della Cappella degli Scrovegni
- Lettura "Il miracolo dell'assetato" e "Predica di Onorio"
- Lettura e analisi guidata della "*Maestà*" di Giotto. Analisi grafica aspetti compositivi e stilistici. Lo scopo comunicativo. Confronto con *Annunciazione* di Simone Martini
- Lettura " Gli effetti del Buon Governo" **A. Lorenzetti**, il cantore della città pacificata

Il Primo Rinascimento a Firenze: la stagione delle scoperte

Contesto culturale, sociale/politico ed economico: il particolarismo delle città italiane

- La teoria delle proporzioni e la scoperta del corpo umano
- La comparsa della prospettiva come metodo scientifico di rappresentazione dello spazio
- Il Concorso del 1401: il confronto tra Brunelleschi
- **Masaccio** Figure reali in uno spazio reale. "il Giotto rinato": Gli affreschi della Cappella Brancacci - Confronto con **Masolino**
- Letture opere di Masaccio: S. Anna Metterza, Madonna in trono, Cacciata dal Paradiso, Pietro che risana con l'ombra, La Trinità di S. Maria Novella
- **Donatello** Il rinnovamento della scultura e un nuovo modello di figura umana
- Evoluzione delle finalità espressive nelle opere di Donatello: Monumento equestre al Gattamelata, Confronto con il Monumento equestre di Marco Aurelio
- S. Giorgio, David , Maddalena, Analisi Banchetto di Ercole
- La condizione umana nella Maddalena di Donatello
- Le Cantorie di Donatello e di Luca della Robbia: confronto

- L'uso espressivo dei diversi materiali. La tecnica dello stacciato: lettura e analisi del "Banchetto di Erode"

La rinascita dell'architettura nell'opera di Brunelleschi.

Il linguaggio Brunelleschiano. Forma, struttura e organizzazione funzionale degli spazi. La cupola di S. Maria del Fiore, Ospedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia, Basilica di S. Lorenzo. Cappella dei Pazzi.

Il Rinascimento stagione delle esperienze.

Gli orientamenti culturali delle diverse corti italiane:

La pienezza della capacità prospettica di **Piero della Francesca**.

Formazione e opere: Il Battesimo di Cristo, la Resurrezione di Cristo, La Sacra Conversazione, il Dittico degli Uffizi

Formazione e opere di **Botticelli**:

L'esaltazione della linea e del significato nascosto in Botticelli

Rapporto tra neoplatonismo e Cristianesimo, la ricerca estetica. Il valore del disegno

Lecture guidate: La Primavera, La nascita di Venere, Madonna del Magnificat, Compianto sul Cristo morto, La calunnia.

Architettura e urbanistica rinascimentale

La nascita della città ideale

Perugino: la consegna delle chiavi a S. Pietro

Pienza La città <<ideale>>: Intervento di Bernardo Rossellino

Ferrara primo piano regolatore urbano, l'addizione erculea di Biagio Rossetti.

Urbino la città in forma di Palazzo. Interventi di Luciano Laurana e Francesco di Giorgio Martini

Il Cinquecento, il momento classico del rinascimento

Differenze e analogie tra Rinascimento quattrocentesco e Rinascimento cinquecentesco

Contesto religioso, politico e culturale. Il primato di Roma.

La Renovatio urbis. l'arte e i nuovi precetti ecclesiastici.

Dallo scopo didattico allo scopo celebrativo dell'arte.

Leonardo biografia formazione e opere: la pittura come mezzo di indagine della natura

La tecnica dello sfumato e la prospettiva aerea

La rappresentazione dei moti dell'anima: "Cartone sant'Anna" - "Annunciazione" e "Ultima cena" - "Adorazione dei Magi"

La composizione triangolare e il contrapposto nella "La Vergine delle rocce"

La nuova concezione dell'individuo nei ritratti del '500: Leonardo e l'indagine psicologica

Analisi e confronto "La Gioconda" e "La dama con l'ermellino"

EDUCAZIONE CIVICA

Educazione alla tutela del patrimonio artistico

- Lettura del testo: panegirico della città di Firenze di Leonardo Bruni.
- Principi di decoro urbano, regolarità ordine e igiene.

DISEGNO

Il Disegno applicato all'architettura.

Il carattere disegnativo del romanico fiorentino. Analisi grafica del Battistero di San Giovanni in proiezione ortogonale.

Sezioni di solidi

Sezione Piane di Prismi, Parallelepipedi, Piramidi, Cilindro

Sezione con piani variamente posizionati

Sezioni coniche: ellisse, iperbole, parabola.

Misure reali della sezione

Le proiezioni assonometriche

Gli elementi fondamentali della rappresentazione assonometrica

Assonometria monometrica. Assonometria Dimetrica. Assonometria planometrica

Esercizi guidati di semplici composizioni di solidi

La rappresentazione prospettica di figure piane

Campo visivo e scelta del punto di vista. Le regole fondamentali

Il metodo dei punti di distanza con la figura preparatoria

Prospettiva Centrale La Rappresentazione grafica della di figure piane, lettering, composizioni decorative

Il metodo dei punti di distanza con la figura preparatoria

Prospettiva accidentale di figure piane

Prospettiva di composizioni di figure piane

I metodi della prospettiva accidentale: i punti di fuga/punti misuratori/ metodo dei raggi visuali/ perpendicolari al quadro

-

Storia dell'Arte "Itinerario nell'arte, di G.Cricco e FP Di Teodoro versione azzurra vol.1-2 ed Zanichelli

Disegno: libro di testo: "Geometrie del bello" di Franco Formisani, ed Loescher vol.A/B

Firma del Docente

Firma degli studenti