



ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE

“Ernesto Balducci”

Via Aretina, 78A – 50065 Pontassieve (FI)

Tel. 055 8316806 Fax 055 8316809

email : fiis00800g@istruzione.it - pec : fiis00800g@pec.istruzione.it

www.istitutobalducci.edu.it

codice fiscale : 94052770487 | codice univoco: UF7R2C

ISTITUTO ERNESTO
STATALE
SUPERIORE **BALDUCCI**

PROGRAMMA SVOLTO nell'a.s. 2025-2026

Prof. Monica Picciolini

Classe II C

**Indirizzo: Liceo Scientifico
delle Scienze applicate**

Disciplina di insegnamento: Lingua e letteratura italiana

Testi in adozione:

Però-Fiore, *Vivere i testi*, vol. B, La Nuova Italia

Ciocca-Ferri, *Il nuovo Narrami o Musa*, ed. A. Mondadori

Serianni-Della Valle-Patota, *La forza delle parole*, ed. Pearson

A. Manzoni, *I promessi sposi*, ed. Palumbo

Periodo unico

Prova ingresso: elaborato scritto sulle letture estive

Analisi del testo narrativo e poetico

I generi narrativi formali e tematici

Lo "scopo" e l'essenza della poesia come esperienza estetica: libertà di espressione, dire cose normali in modo speciale, di cosa parla la poesia.

La metrica, il ritmo: il verso, accenti tonici e ritmici; le figure metriche: sinalefe, diafe, sineresi e dieresi; i nomi dei versi, versi parisillabi e imparisillabi; verso tronco, piano, sdrucciolo; la cesura e l'enjambement; pausa e ritmo; le rime imperfette (assonanze e consonanze, rima al mezzo, rima interna e ipermetra); versi sciolti e versi liberi.

Le forme della poesia italiana: il sonetto e la canzone. F. Petrarca e il Canzoniere. Il sonetto, concetto di strofa, le quartine, le terzine; esame dei campi semantici attraverso le parole chiave; analisi fonetica. La canzone petrarchesca, la canzone libera leopardiana. La variazione sul tema del nome LAURA nel Canzoniere petrarchesco, il mito di Apollo e l'alloro, i poeti laureati.

Le figure retoriche: di suono, significato e posizione. Le figure retoriche di suono: allitterazione, onomatopea e paronomasia.

Le fig. ret. di significato: similitudine, metafora, analogia, ossimoro, personificazione, metonimia e sineddoche.

Le fig. ret. di significato: iperbole, antitesi, sinestesia

Le fig. ret. di significato: ipallage, allegoria, litote; di posizione: anastrofe, iperbato, anfora e iterazione, chiasmo.

Lo stile: paratattico e ipotattico.

Come parlano i poeti. Due esempi: "Stelle cadenti" di Antonia Pozzi e "Serenio" di G. Ungaretti.

Testi analizzati

Se non ci sei, G. Camerana

La lotta col tempo, Ciriaco De Pers

Ad un'ignota, G. Gozzano

La pioggia nel pineto, G. D'Annunzio

A se stesso, G. Leopardi

Pianto antico, G. Carducci

Amai, U. Saba

A Silvia, G. Leopardi

Alla sera, U. Foscolo

Città vecchia, U. Saba

Ora che sei venuta, C. Sbarbaro

Pace non trovo e non ho da far guerra, F. Petrarca

Cigola la carrucola nel pozzo, E. Montale

Euridice, Alida Airaghi

Stelle cadenti, A. Pozzi

Serenio, G. Ungaretti

Storia della letteratura delle origini

La nascita della letteratura volgare. Il Medioevo, le lingue romanze.

Epica: Eneide

Introduzione all'Eneide: chi era Virgilio, il rapporto con Mecenate e Ottaviano, la commissione dell'opera; l'Eneide: i poemi omerici come modelli

Il contesto storico nella Roma di Virgilio: le guerre civili e il principato di Ottaviano

La partizione dell'opera, la fondazione di Cartagine; una storia di formazione; il *pius Aeneas*; i personaggi tragici; le Bucoliche e le Georgiche.

Eneide: narrazione soggettiva; la fortuna dell'opera, Dante e Virgilio.

Testi analizzati

- il proemio
- Venere appare ad Enea
- Il cavallo di Troia, la morte di Laocoonte
- La fuga dalla città: Creusa
- Didone: dal furor al suicidio.
- Polidoro; la selva dei suicidi nella Divina Commedia, Pier delle Vigne
- Il V e VI libro dell'Eneide; citazioni virgiliane nell'inferno dantesco

I promessi sposi

Il contesto storico e culturale, dall'Illuminismo al Romanticismo, l'Europa delle rivoluzioni e l'Europa della Restaurazione e i movimenti indipendentisti

Il Romanticismo e l'interesse storiografico per il Medioevo: concetto di popolo e nazione; le opere di Manzoni dopo la conversione; il Romanticismo politico e civile; il romanzo storico

Vita e opere di A. Manzoni

I promessi sposi: dal *Fermo e Lucia* a *I promessi sposi*; le digressioni: Storia della colonna infame; il sistema dei personaggi; C. Fauriel, il giansenismo; il ruolo della Divina Provvidenza; l'argomento e la struttura

L'incipit del romanzo, l'espedito del manoscritto: "il buon secentista" e lo "scartafaccio", le caratteristiche della lingua secentesca (lessico aulico, grafia arcaica, sintassi artificiosa); la concezione della Storia in Manzoni, la storia degli umili, la questione della lingua. Il contesto storico (Guerra del Monferrato, peste, carestia), le digressioni, il sistema dei personaggi

Lettura integrale dei seguenti capitoli

Cap.I: la funzione della descrizione nell'incipit e in generale nel romanzo; don Abbondio e i bravi. Ironia e sarcasmo; il concetto di legge e giustizia nel contesto della storia

Cap.II lettura e commento linguistico e stilistico dell'entrata in scena del personaggio di Lucia. Renzo: presentazione e caratterizzazione del personaggio; la lavorazione della seta nel Ducato di Milano; la via della seta; Marco Polo e "Il milione"

Cap. III, le quattro macrosequenze; lettura e commento della confessione di Lucia ad Agnese e Renzo; il dottor Azecca-garbugli

Cap. IV la prima digressione, fra' Cristoforo. Attività didattica sulla presentazione e caratterizzazione dei personaggi; il valore narrativo della folla in Manzoni e il concetto di giustizia

Cap. V; il contenuto; lettura, interpretazione e commento del passo relativo alla descrizione del palazzotto di don Rodrigo e il suo "picciol regno"; la regressione alla bestialità; lo spazio come specchio del personaggio

Cap. VI approfondimento del personaggio di Agnese: la saggezza popolare

Cap. VII don Rodrigo e fra' Cristoforo, "Verrà un giorno": il ruolo della Divina Provvidenza; la galleria degli antenati di don Rodrigo e il sistema della violenza

Cap VIII; le analessi, i tre fili narrativi; Carneade chi era costui: la descrizione di don Abbondio; riflessioni sul lessico: individuazione delle famiglie di parole e delle coppie di opposti e loro significato; il grado degli aggettivi; la struttura dei sostantivi: riflessione sugli alterati "libricciolo" e "libraccio"; Addio ai monti: il lirismo

Cap. IX-X la digressione su Gertrude. Attività di individuazione, osservazione e comprensione delle varianti lessicali che l'autore utilizza per definire il personaggio in base alla focalizzazione e alla caratterizzazione psicologica: la signora, la monaca, l'infelice, "la sventurata rispose"

- Focus sulle espressioni linguistiche mutate dalla lingua italiana dal romanzo: modi di dire e locuzioni proverbiali; nomi comuni antonomastici; aforismi e domande retoriche
- Costante richiamo agli elementi di narratologia per l'analisi del testo

Potenziamento della competenza di scrittura: laboratori di scrittura/ tipologie testuali:

- Il tema argomentativo: caratteristiche e struttura; mappa delle idee e scaletta; come si fa l'introduzione e la conclusione
- parafrasi di una poesia moderna
- laboratorio di scrittura libera e creativa: scrivere una poesia con titolo "Il mare"
- Esercizi di composizione poetica con le fig. ret. studiate
- Libero componimento poetico sull'argomento "Un cielo stellato". Lettura di due testi poetici: "Stelle cadenti" di Antonia Pozzi e "Serenio" di G. Ungaretti.
- Relazione (dalla lezione spettacolo al Teatro Italia di Pontassieve "Ti racconto le mafie")
- Analisi estesa del testo poetico

Potenziamento della competenza orale

- Lettura de *Il treno dei bambini* di V. Ardore
- Incontro con l'autore F. Boni, *Mi chiamo Oleg. Sono sopravvissuto ad Auschwitz*

Grammatica

Ripasso di analisi logica e grammaticale; la coniugazione del verbo

Attività di consolidamento sui pronomi personali, tonici e atoni, doppi, forma enclitica; funzioni logiche dei pronomi complemento. L'errore di dislocazione a sinistra del pronome personale complemento

Il pronome relativo: forme e funzioni. I pronomi relativi doppi

Grammatica: cos'è un periodo; segni di punteggiatura; come individuare i verbi all'interno del periodo; le proposizioni indipendenti: definizione e tipologie; il concetto di coordinazione e subordinazione

Paratassi e ipotassi; le congiunzioni e i tipi di coordinate; asindeto e polisindeto

La classificazione delle subordinate: complete, relative, indirette; le sub. soggettive, oggettive, dichiarative esplicite e implicite.

Le subordinate interrogative indirette e temporali.

Pontassieve, 10 Giugno 2026

Firma dell'insegnante

Firme degli studenti



ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE

“Ernesto Balducci”

Via Aretina, 78A – 50065 Pontassieve (FI)

Tel. 055 8316806 Fax 055 8316809

email : fiis00800g@istruzione.it - pec : fiis00800g@pec.istruzione.it

www.istitutobalducci.edu.it

codice fiscale : 94052770487 | codice univoco: UF7R2C

ISTITUTO **ERNESTO**
STATALE
SUPERIORE **BALDUCCI**

PROGRAMMA SVOLTO nell'a.s. 2025-2026

Prof. Monica Picciolini

Classe II C

**Indirizzo: Liceo Scientifico
delle Scienze applicate**

Disciplina di insegnamento: Educazione civica

Testi in adozione:

materiale cartaceo e multimediale fornito dalla docente; ricerche degli studenti

Periodo unico

"Organizziamo la più grande evasione del secolo": il valore della cultura per un percorso di pace e libertà di ciascun essere umano.

L'emblema della Repubblica italiana

Ricerca e utilizzo di fonti attendibili: la circolare ministeriale sull'uso degli smartphone a scuola; significato delle sigle OCSE e PISA

- Lavori di gruppo su articoli forniti dalla docente relativi alle conseguenze neurologiche, psicologiche, sociali e cognitive dell'uso degli smartphone (**con valutazione**)

Uno sguardo sul mondo e il lessico delle guerre; sterminio, strage, genocidio; concetti di popolo, etnia, nazione e stato; la cronaca internazionale: la questione palestinese: la carta storica a partire da inizio XX secolo

Giorno della Memoria: la liberazione di Auschwitz 27 gennaio 1945: il sistema concentrazionario del Terzo Reich; la deportazione

Confronto con la classe su argomenti di attualità.

Ricerca sulla storia dell'Iran: in linee generali, la situazione politica nell'età antica, medievale-moderna e infine contemporanea; concetto di repubblica islamica; musulmani sunniti e sciiti.

Riflessioni con la classe sugli ultimi eventi di politica internazionale (bombardamento su Teheran e uccisione dell'ayatollah Khamenei).

Confronto tra studenti e docente sulla proposta scolastica della cosiddetta “settimana corta” a scuola.

Pontassieve, 10 Giugno 2026

Firma dell'insegnante

Firme degli studenti