

classe IIA LS

docente: prof.ssa Cristiana Canali

PROGRAMMA FINALE

STORIA DELL'ARTE

Civiltà romana: la cultura dell'utile.

Le tappe della civiltà romana

I romani e l'arte : storia di un rapporto difficile. Come nasce l'arte romana .

Lo schema urbanistico della città romana

Architettura

Materiali e tecniche costruttive dei romani : l'arco e la volta e cupola

I paramenti murari.

L'architettura dell'utile. Strade, Ponti e Terme

Il Tempio di tutti gli dei: il Pantheon

Le costruzioni per lo svago e i giochi cruenti: Teatro di Marcello, Anfiteatro Flavio

L'architettura romana, la domus, l'insula, la villa, il palazzo imperiale: La domus aurea

Arte romana

La pittura: tecnica dell'affresco

Gli stili: dal possibile al fantastico: gli affreschi della villa di Poppea, la Villa dei Misteri

Scultura: il busto ritratto e l'importanza della rassomiglianza. Togato Barberini, Ritratto di patrizio

Naturalismo e idealizzazione nei ritratti di Augusto Imperatore e Pontefice massimo.

Varietà e complessità dell'**arte imperiale**

Il rilievo storico celebrativo. Ara Pacis

Le costruzioni onorarie: le Colonne coclidi: di Traiano e di Marco Aurelio

Il ritratto equestre: Marco Aurelio, la rappresentazione dell'adventus

La Basilica di Massenzio ultima e la più grande delle basiliche civili

Arte paleocristiana

Il nuovo nella continuità : rapporto tra arte romana e arte cristiana. Lo scopo comunicativo

L'architettura paleocristiana : edifici a pianta basilicale e a pianta centrale

Esempi: Basilica di San Pietro

Il Mosaico

L'arte a Ravenna : Architettura e mosaici della Basilica S. Vitale. Mausoleo di Galla Placidia

L'arte e l'architettura nell'età dei comuni: il Romanico

L'architettura romanica: caratteri costruttivi e terminologia specifica

Il Duomo di Modena; Basilica di S. Ambrogio a Milano.

Il linguaggio: lo spazio romanico come ordinata scansione modulare dell'architettura.

Analisi architettonica e terminologia specifica

La scultura romanica : Wiligelmo.

Le due funzioni del rilievo: narrare e ornare, La Bibbia di pietra a Modena

Il carattere disegnativo del romanico fiorentino.

Analisi e descrizione: Battistero di San Giovanni e S. Miniato.

La pittura romanica: le croci dipinte. Tipologia del Cristo triumphans e Cristo patiens.

ED. CIVICA : Educazione alla tutela del patrimonio artistico

Legislazione di tutela: Bolla di Pio II Piccolomini del 1462. I resti dell'antica Roma devono essere tramandati ai posteri perché costituiscano testimonianza del valore degli antichi e perché siano di incitamento all'emulazione.

DISEGNO

Proiezione di solidi e gruppi di solidi variamente posizionati

- Proiezione ortogonale di solidi retti e di gruppi di solidi
- Proiezione ortogonale di solidi inclinati con: uso di piano ausiliario sistema del ribaltamento della base

Rappresentazione di composizioni di solidi inclinati ai piani di proiezione

- Metodo delle proiezioni successive
- Metodo del piano ausiliario

Disegno architettonico :

Il disegno funzionale allo studio e comprensione dell'architettura.

- Disegno della Domus romana

Ripasso: Rappresentazione di composizioni di solidi inclinati ai piani di proiezione

Sezione di solidi

- Sezione Piane di Prismi, Parallelepipedi, Piramidi
- Sezione con piani variamente posizionati
- Misure reali della sezione

Strumenti:

libri di testo:

Storia dell'Arte "Itinerario nell'arte, dalla preistoria a Giotto" di G.Cricco e FP Di Teodoro versione azzurra vol.1 ed Zanichelli

Disegno "Geometrie del bello" di Franco Formisani, ed Loescher vol.A

Firma del Docente

Firma degli studenti