



ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE

“ERNESTO BALDUCCI”

VIA ARETINA, 78A – 50065 PONTASSIEVE (FI)

TEL. 055 8316806 FAX 055 8316809

EMAIL : FIIS00800G@ISTRUZIONE.IT - PRESIDENZA@ISTITUTOBALDUCCI.GOV.IT

PEC : FIIS00800G@PEC.ISTRUZIONE.IT

www.istitutobalducci.edu.it

CODICE FISCALE : 94052770487 | CODICE UNIVOCO: UF7R2C

ISTITUTO ERNESTO
STATALE
SUPERIORE **BALDUCCI**

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2025/26

Docente: **Silvia Mazzoli**

Materia d'insegnamento: **Italiano**

Classe: **2 A Liceo Scientifico**

Testi in adozione: **Serianni, Della Valle, Patota, *La forza delle parole***, ed. B.Mondadori;
O.Trioschi – A.Però, *Vivere i testi*, voll. A e B, ed. La Nuova Italia;
D.Ciocca – T.Ferri, *Il nuovo Narrami o Musa*, ed. A. Mondadori.

PROGRAMMA DI ITALIANO

Epica

L'Odissea:

Lettura e commento dei seguenti passi: Le Sirene; Scilla e Cariddi (libro XII). Il cane Argo (libro XVI). Euriclea (libro XIX). Il segreto del talamo (libro XXIII).

L'Eneide: Il poema di Enea e di Roma. Cenni storici sull'età augustea: la politica di Augusto; il circolo di Mecenate; il rapporto tra cultura greca e latina. Virgilio: la vita e le opere. Genesi, struttura e contenuto dell'*Eneide*. Il rapporto con Omero; Enea, il nuovo eroe; il fato, gli dei e la *pietas*. Tecniche narrative e lingua del poema.

Lettura e commento dei seguenti passi: (libro I) Il proemio; (libro II) Il cavallo di legno; La morte di Laocoonte; (libro IV) La passione di Didone; La caccia. Le nozze e la Fama; L'ultimo colloquio; Il suicidio di Didone.

Grammatica:

Sintassi della frase complessa o periodo: definizione di periodo; tipologie e ruolo gerarchico delle proposizioni in un periodo: proposizioni indipendenti, principali, reggenti, incidentali; coordinate e subordinate. Congiunzioni coordinanti e subordinanti.

La coordinazione o paratassi. Varie tipologie di proposizioni coordinate: asindeto e polisindeto. L'ipotassi. Forma esplicita e implicita. Le frasi subordinate e il grado di subordinazione: come si fa l'analisi del periodo. Proposizioni soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, temporali, causali, relative (proprie e improprie), finali, consecutive, concessive, avversative, comparative, modali, aggiuntive, esclusive, eccettuative, limitative. Il periodo ipotetico.

Antologia:

Elementi di narratologia:

La focalizzazione e il punto di vista: autore e narratore; i diversi tipi di narratore; i livelli della narrazione. I diversi tipi di focalizzazione.

Lettura e analisi dei testi: *Il ladro* (T.Landolfi), *Continuità dei parchi* (J.Cortazar), *La morte dell'impiegato* (A.Checov).

Lo spazio e il tempo: significato e valore dello spazio nelle narrazioni. Spazio reale, realistico, immaginario. Descrizioni soggettive e oggettive; le coppie spaziali oppostive. Il testo descrittivo: tecniche descrittive attraverso i cinque sensi. L'ordine nelle descrizioni di ambienti o persone. Il lessico delle descrizioni. La dimensione cronologica: indicatori temporali, durata narrativa e ritmo della narrazione.

Lettura e analisi del testo: *Genova nel buio* (F.Sansa).

I personaggi: tipologia e funzione dei personaggi: tipi e individui. Il ruolo: il sistema dei personaggi. La caratterizzazione o ritratto dei personaggi e la loro presentazione (diretta, indiretta, mista).

Lettura e analisi del testo: *Il signor Jones* (T.Capote).

Parole e pensieri dei personaggi: discorso diretto (legato e libero), indiretto (legato e libero), monologo, soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza.

Lettura e analisi dei testi: *Un tuffo in città* (V.Wolf); *Una lettera d'amore* (D.Buzzati).

La lingua e lo stile: denotazione e connotazione; i campi semantici. Le figure retoriche semantiche o di significato: similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, iperbole, ironia, ossimoro, paradosso, personificazione, antitesi. Le figure retoriche sintattiche o dell'ordine: anafora, climax, enumerazione, anastrofe. I registri linguistici. Il ritmo della narrazione: paratassi, ipotassi e stile nominale. Come si analizza lo stile. Consigli pratici per l'analisi del testo.

Lettura e analisi del testo: *Altri* (G.Parise) .

Il contesto: cosa significa contestualizzare un'opera.

Il testo poetico:

Perché la poesia: lettura e analisi dei testi: *I ragazzi che si amano* (J.Prevert); *Cosa c'è di più forte* (R.Kaur); *La poesia* (V.Magrelli).

La peculiarità del linguaggio poetico: significato e significante (esemplificazione attraverso una poesia meta semantica: F.Maraini, *Un giorno ad urlapicchio*. Il concetto di lo lirico. Campi semantici e parole chiave (esemplificazione attraverso la poesia di A.Pozzi *Atene*). Linguaggio denotativo e connotativo. Lettura e analisi del testo: *Fratelli* (G.Ungaretti).

Il livello metrico-ritmico: il verso e le sillabe; le figure metriche: sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi. I fattori di ritmo; i vari tipi di verso. Cesura e enjambement. La rima e le sue funzioni; i vari tipi di rime (bacciate, alternate, incatenate, incrociate. Rime imperfette: rime al mezzo, rime interne, rime ipermetre, assonanze e consonanze). Versi sciolti e versi liberi.

Le figure retoriche e lo stile: Le figure retoriche di suono: allitterazione, onomatopea, paronomasia.

Il fonosimbolismo.

Le figure retoriche del significato: similitudine, metafora, analogia, sinestesia, antitesi, ossimoro, personificazione, metonimia, sineddoche, iperbole, litote, antonomasia, perifrasi, ipallage, allegoria.

Le figure retoriche di posizione: anastrofe, iperbato, anafora, chiasmo, parallelismo, enumerazione, climax.

A. Manzoni e i *Promessi sposi* : vita dell'autore; le stesure del romanzo e le loro differenze. La formazione di Manzoni: Illuminismo e fede cristiana; l'influsso del Giansenismo. I nuclei narrativi; il sistema dei personaggi, il tempo e lo spazio; il narratore, il messaggio. Lettura integrale e analisi dei seguenti capitoli: Introduzione; I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII.

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

D. De Vigan, *Gli effetti secondari dei sogni*

G. Orwell, *1984*

F. Geda, *Anime scalze*

F. Boni, *Mi chiamo Oleg, sono sopravvissuto ad Auschwitz*

E. Brizzi, *Jack Frusciante è uscito dal gruppo*

Educazione civica:

Incontro con il presidente di Amnesty International Italia

Incontro con gli Hibakusha;

Preparazione all'incontro con lo scrittore Filippo Boni: discussione e verifica sul romanzo *Mi chiamo Oleg, sono sopravvissuto ad Auschwitz*

Pontassieve, lì 09/06/26

L'insegnante

...Silvia Mazzoli.....

Gli studenti per presa visione

.....

.....