



ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE

“Ernesto Balducci”

Via Aretina, 78A – 50065 Pontassieve (FI)

Tel. 055 8316806 Fax 055 8316809

email : fiis00800g@istruzione.it - pec : fiis00800g@pec.istruzione.it
www.istitutobalducci.edu.it

codice fiscale : 94052770487 | codice univoco: UF7R2C

PROGRAMMA SVOLTO – DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classe 1 CLS

Anno scolastico 2025/2026

Prof.ssa Chiara Certini

STORIA DELL'ARTE

EPOCA PREISTORICA: cronologia; arte, magia, simbolo; arte come rito propiziatorio; dal naturalismo all'astrazione; l'uso della pietra.

Il Paleolitico superiore: strumenti per la caccia, le Veneri, i graffiti e le pitture rupestri.

Dal Mesolitico all'età del ferro: incisioni rupestri in Francia e Italia; i vasi in argilla; le costruzioni megalitiche europee; Stonehenge, la civiltà nuragica sarda.

CIVILTÀ EGIZIA: cronologia; Alto e Basso Egitto; il ruolo del Nilo; arte al servizio del potere; l'importanza dell'aldilà; il gusto per la narrazione; i modi della rappresentazione.

Antico Regno: sepolture monumentali, le piramidi di El-Giza, la scultura, statue dei funzionari, pittura e rilievo dipinto.

Il Medio e il Nuovo Regno: il tempio di Amon-Ra a Karnak, il tempio di Amon a Luxor, il Tempio funerario di Hatshepsut, i templi dei Ramessidi, le tombe rupestri, la tomba di Tutankhamon, le novità della scultura del Nuovo Regno; il giardino egizio.

CIVILTÀ DEL VICINO ORIENTE: cronologia e luoghi; le prime città; committenti e artisti; Egitto e Mesopotamia: diverse concezioni dell'arte.

I sumeri: la *ziggurat*; la scultura.

I babilonesi: le meraviglie di Babilonia; i giardini.

Gli assiri: palazzi e scultura.

Arte dei persiani; arte dei fenici.

Approfondimento: il ruolo dell'archeologia occidentale nella riscoperta delle opere antiche nell'Ottocento.

CIVILTÀ DELL'EGEO: arte cicladica e minoica; sculture di uomini e dèi; il palazzo di Cnosso e i suoi dipinti; i restauri ottocenteschi; la ceramica.

Arte micenea: la città-fortezza; architetture funerarie; scultura e pittura.

LA CIVILTÀ GRECA:

Grecia arcaica: periodizzazione, città; i greci nella penisola italiana; ragione e misura; ceramica: lo stile geometrico, la ceramica arcaica a figure nere.

Architettura: il tempio; ordini architettonici (dorico, ionico, corinzio); correzioni ottiche; templi arcaici in Magna Grecia.

Decorazione scultorea del tempio (metope, frontoni, fregi continui).

Approfondimento: Paestum.

La scultura a tutto tondo: stile dorico, ionico, attico.

Grecia classica: periodizzazione; il ruolo guida di Atene; la nascita del concetto di “classico”.

Tra arcaismo e stile severo; tra stile severo e arte classica. Scultura in marmo e bronzo: tecnica della fusione a cera persa.

Urbanistica: la nascita della pianta ippodamea.

Il teatro: funzioni e termini tecnici.

I capolavori dell’arte classica: l’Acropoli; il Partenone; Fidia; Policleto.

Epoca tarda: Skópas; Prassitele; Lisippo.

Ellenismo: un’arte di corte tra Oriente e Occidente; la figura di Alessandro Magno e la nascita del ritratto; tra classicismo e spettacolarità.

Città ellenistiche: Pergamo, Alessandria d’Egitto.

Scultura tra virtuosismo e pathos: esempi celebri.

Libro di testo: *L’arte del mondo, il mondo dell’arte*, di P. Adorno, A. Mastrangelo, vol. 1

DISEGNO TECNICO

Prime nozioni di geometria: strumenti e norme per il disegno geometrico, nomenclatura e definizioni, enti geometrici fondamentali, uso corretto delle squadre, la squadratura del foglio.

Elementi basilari con applicazioni pratiche (perpendicolari, parallele, angoli, triangoli, quadrilateri, poligoni regolari, tangenti, raccordi).

La suddivisione della circonferenza in architettura: le colonne.

Costruzioni geometriche decorative; strutture modulari.

Metodi di proiezione: concetti generali.

Proiezioni ortogonali: rappresentazione del punto, del piano, della retta, del segmento; condizioni di appartenenza; condizioni di parallelismo e perpendicolarità; rappresentazione di figure piane appartenenti a piani paralleli a uno dei quadri e con lati obliqui rispetto a due piani di proiezione.

Libro di testo: *La geometria intorno a noi*, di F. Formisani, vol. A

Luogo e data

Pontassieve, 10 giugno 2026

Firme degli studenti

(firmati nel formato cartaceo)

Firma della Docente

Prof.ssa Chiara Certini