

--	--	--

**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
“Ernesto Balducci”**

Via Aretina, 78A – 50065 Pontassieve (FI)
Tel. 055 8316806 Fax 055 8316809

www.istitutobalducci.edu.it

codice fiscale: 94052770487 | codice univoco: UF7R2C

PROGRAMMA 2025-2026

Docente: prof. Federico Gattolin
Materia di insegnamento: italiano
Classe: 1 C liceo scientifico

Narratologia

Le tecniche della narrazione

La costruzione del testo narrativo

- Che cos'è un testo narrativo
- Autore e narratore (autore reale e implicito, narratore reale e implicito)
- L'ordine degli eventi: *fabula* e intreccio (ordine naturale e ordine artificiale, analepsi e prolessi, *incipit in medias res*)
- Le sequenze (narrative, riflessive, descrittive, dialogate, miste)
- Le fasi della narrazione (situazione iniziale, esordio, peripezie, *Spannung*, scioglimento)

Il narratore e la focalizzazione

- Le tipologie di narratore (interno, esterno)
- I livelli della narrazione (I, II, III grado)
- Il punto di vista e la focalizzazione (focalizzazione zero, interna, esterna)
- “*La continuità dei parchi*”, Julio Cortázar

Lo spazio e il tempo

- Lo spazio (reale, realistico, immaginario, descrizione oggettiva, descrizione soggettiva, funzione simbolica, coppie di opposizione)
- Il tempo (passato storicamente determinato, presente, tempo remoto e fantastico, futuro, indicatori temporali diretti, indicatori temporali indiretti, la pausa, la scena, il sommario, l'ellissi)
- “*Una conchiglia per sentirci il mare*”, Vasco Pratolini

I personaggi

- Le tipologie dei personaggi (piatti, a tutto tondo)
- Le funzioni e i ruoli dei personaggi (soggetto, oggetto del desiderio, antagonista, aiutanti, oppositori, personaggi principali, secondari, comparse)
- La caratterizzazione dei personaggi (fisica, sociale, psicologica)
- La presentazione dei personaggi (diretta, indiretta, mista)
- “*Una storia d’amore e di tenebra*”, Joseph Conrad

Le forme del discorso

- La citazione (discorso diretto legato, discorso diretto libero, monologo, soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza)
- Il resoconto (discorso indiretto legato, discorso indiretto libero, discorso narrativizzato)
- “*Una visita inattesa*”, Virginia Woolf
- “*Una lettera d’amore*”, Dino Buzzati

La lingua e lo stile

- Il linguaggio letterario (denotazione, connotazione, campi semantici)
- Le figure retoriche (similitudine, metafora, metonimia, simbolo, iperbole, ironia, ossimoro, paradosso, personificazione/prosopopea, antitesi, sinestesia, enallage/ifallage, chiasmo, omoteleuto, anafora, climax, enumerazione)
- I registri linguistici (elevato, medio, basso)
- Il ritmo della narrazione (paratassi, ipotassi, stile nominale)

Le forme della narrazione

- La novella e il racconto (caratterizzazione della narrazione breve, *flash story*)
- Il romanzo

L’analisi del testo

- Comprensione (parafrasi, riassunto)
- Analisi (dividere in sequenze, individuare narratore, spazio, tempo, figure retoriche, significato del testo)
- Testi letterari (narrativi, poetici, di saggistica, teatrali)
- Testi non letterari (espressivi, espositivi, argomentativi)
- Generi tematici (giallo, storico, *fantasy*, fantastorico, fantascientifico, realistico-sociale, comico, psicologico, di formazione)
- “*La morte dell’impiegato*”, Anton Cechov
- “*La pecora nera*”, Italo Calvino
- “*Una notte di luna*”, Giorgio Scerbanenco
- “*Grazie*”, Silvia Avallone

I generi della narrazione

La favola e la fiaba

- Le caratteristiche del genere

La fantascienza e il *fantasy*

- Le caratteristiche del genere
- “*Tutti a guardare*”, Ray Bradbury
- “*Il messaggio*”, Isaac Asimov
- “*Il vecchio, il mostro spaziale e l’asino*”, Fredric Brown

La narrazione comica e umoristica

- Le caratteristiche del genere
- “*Paradiso terrestre, oggi*”, Mark Twain

Il giallo classico e d’azione

- Le caratteristiche del genere (a enigma, d’azione)
- “*Il mistero di Market Basing*”, Agatha Christie

Durante l'anno sono stati letti i seguenti testi:

- “*I racconti di domani*”, Sara Morace, 2008
- “*Canto di Natale*”, Charles Dickens, 1852
- “*Uomini e topi*”, John Steinbeck, 1938
- “*Fatherland*”, Robert Harris, 1992
- “*Il barone rampante*”, Italo Calvino, 1957

Epica

Cos’è l’epica.

Il poema di Gilgamesh.

I poemi omerici; la questione omerica.

Iliade:

Caratteri essenziali dell'opera

Sono stati presentati, letti e commentati i seguenti brani (il titolo è quello adottato dai curatori del libro di testo):

Il proemio; Crise e Agamennone; Achille si scontra contro Agamennone; Odisseo e Tersite; Ettore e Andromaca; la morte di Patroclo; Il duello tra Ettore e Achille; Priamo chiede ad Achille la restituzione del corpo di Ettore;

Odissea:

Caratteri essenziali dell'opera

Sono stati presentati, letti e commentati i seguenti brani (il titolo è quello adottato dai curatori del libro di testo):

Il proemio; L’isola di Ogigia; Calipso e Odisseo; Nausicaa; Odisseo si rivela ai Feaci; Nella terra dei Ciclopi; Circe; Odisseo nella terra dei morti; Tiresia; L’incontro con l’ombra di Agamennone; Le Sirene; Odisseo uccide Antinoo ed Eurimaco; Il segreto del Talamo;

Eneide:

Caratteri essenziali dell'opera

Sono stati presentati, letti e commentati i seguenti brani (il titolo è quello adottato dai curatori del libro di testo):

Proemio; Didone accoglie i profughi; Il banchetto; La caduta di Troia; La passione di Didone; Il suicidio di Didone; Enea incontra Didone; I campi Elisi; Eurialo e Niso;

Grammatica

Sono stati trattati i seguenti argomenti:

Morfologia

Accentazione; apostrofo.

La punteggiatura.

Il verbo (le coniugazioni, la forma attiva e passiva, riflessiva, i modi, i tempi)

L'aggettivo e i suoi gradi

L'avverbio

Il pronome personale e relativo

Analisi logica: soggetto, predicato nominale e verbale; attributo; apposizione; i seguenti

complementi: oggetto, causa efficiente, agente, predicativo del soggetto e dell'oggetto, specificazione, termine, stato in luogo, moto da, a, per luogo (anche figurati), causa, fine, mezzo, modo, materia, compagnia, unione, tempo continuato e determinato, peso, partitivo, estensione, distanza, limitazione, vantaggio e svantaggio, distributivo, vocativo.

Figure retoriche:

Metonimia; chiasmo; enallage; similitudine

Educazione alla scrittura

L'idea centrale e la frase chiave

Il paragrafo; paragrafo narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo

Il testo complesso (tema)

Scelte lessicali e aggettivazione

Per le vacanze sono assegnati in lettura tre libri a scelta fra i seguenti:

Dumas, *Robin Hood*

M. Twain, *Le avventure Huckleberry Finn*

M. Twain, *Le avventure di Tom Sawyer*

Joffo, *Un sacchetto di biglie*

Kealey, *Liberazione*

Dickens, *La piccola Dorrit*

Austen, *Persuasione*

H. Lee, *Il buio oltre la siepe*

Orwell, *1984*

S. Morace, *Il viaggio di Kulia*

Dostoevsky, *Le notti bianche*

Stockett, *L'aiuto*

Firma del docente
Prof. Federico Gattolin

Firme delle/gli studentesse/i