



**Istituto Statale di Istruzione Superiore “Ernesto Balducci”**

Via Aretina, 78/a – 50065 Pontassieve (FI) tel. 0558316806 fax 0558316809 [pec\\_fiis00800g@pec.istruzione.it](mailto:pec_fiis00800g@pec.istruzione.it) - [fiis00800g@istruzione.it](mailto:fiis00800g@istruzione.it) -

[www.istitutobalducci.gov.it](http://www.istitutobalducci.gov.it)

codice fiscale : 94052770487 – codiceunivoco : UF7R2C



**Anno Scolastico 2025- 2026**

**docente: prof.ssa M.Cristina Lisi**

**DISEGNO e STORIA DELL'ARTE  
classe 1D\_LS**

Testo adottato: Adorno, Mastrangelo *L'arte del mondo. Il mondo dell'arte*

Vol.1 Dalla Preistoria all'arte romana. G.D'Anna

**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**

***L'idea di bellezza nella storia dell'arte.***

**1. L'arte prima della scrittura**

**-Il contesto**

**La Preistoria**

- Arte, magia e simbolo
- Disegnare sulla roccia: l'arte rupestre
- Il graffito e la pittura rupestre
- Scolpire la pietra: le Veneri preistoriche.
- Le prime case dell'umanità
- Le costruzioni megalitiche europee
- Le tecniche: Il sistema trilitico*
- Testimonianze di architettura megalitica: Cromlech di Stonehenge; il complesso di

Su Nuraxi di Barùmini

- *Lo spazio architettonico nell'architettura primitiva*

**2. Le civiltà fluviali**

**-Il contesto**

**La civiltà egizia**

**2. L'Antico regno**

- Architetture per l'eternità

-Il tempio di Amon a Karnak

La pittura e il rilievo dipinto

- *tecniche: la lavorazione della pietra*

-Il Medio e il Nuovo regno

**Le civiltà del vicino oriente**

## **Il contesto**

Architetture per le città

-*Le tecniche: il mattone*

-*Le tecniche decorative mesopotamiche*

-Lo standard di Ur

## **3. La Grecia**

### **Il contesto**

#### **L'Egeo e la Grecia continentale**

##### **1. La civiltà cicladica**

-Cultura e arte nelle Cicladi

##### **2. La civiltà minoica**

-L'architettura palaziale

##### **3. La civiltà micenea**

-Le città-fortezza dei Micenei

-Le tombe regali

- *Le tecniche: La pseudo-cupola*

- Il paesaggio greco

#### **La Grecia arcaica**

##### **1. La pittura vascolare**

- *Le tecniche: la ceramica*

- l'anfora del Dipylon

- *le tecniche: la decorazione a figure nere e a figure rosse*

##### **2. La scultura**

-la scultura dedalica

-la Dama di Auxerre

-l'inizio della statuaria greca

-i kouroi e le korai

##### **3. Vivere nella polis**

##### **4. Gli spazi del culto**

- Le forme del tempio e le sue tipologie, gli elementi costitutivi

- Gli ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio

- *Le tecniche: Le correzioni ottiche*

#### **La Grecia classica**

##### **1. Atene e i suoi splendori I capolavori dell'arte classica**

-L'Acropoli, il cuore della polis

-sculture del frontone opera di Fidia; architettura del Partenone, i Propilei, il Tempio di Atena Nike, l'Eretteo.

-Il Partenone e la sua statua

#### **La ricerca dell'equilibrio**

Policleto: il *Doriforo* e il Canone di proporzione.

- Esperienze di scultura ellenistica :

- La scultura a Rodi: *Gruppo del Laocoonte*

- CLIL: Architecture in ancient Greece

Percorso interdisciplinare con la prof.ssa d Inglese

#### **4. I popoli italici e Roma**

- Le tecnologie costruttive dei Romani
- La pittura parietale romana e gli stili pompeiani
- La tecnica dell'affresco
- Gli affreschi della Villa dei Misteri a Pompei
- Tutela del patrimonio: *Pompei, dal cataclisma alla conoscenza*

#### **Gli Etruschi, i signori del Tirreno.**

**Educazione civica:** Tutela del patrimonio 3 ore nel secondo periodo, *Le vite del marmo.*

#### **Disegno tecnico**

Testo adottato: Formisani, *La geometria intorno a noi*. Loescher Editore  
Vol.A

##### 1 Costruzioni geometriche

- Nomenclatura e definizioni: enti geometrici fondamentali
- Elementi basilari con applicazioni pratiche
- Triangoli

##### Quadrilateri

- Poligoni regolari
- Sezione aurea in scultura e in architettura
- Strutture modulari
- Scale di proporzione
- Scala numerica con relativa quotatura: planimetria in scala 1:20 della stanza

##### 2 Geometria descrittiva

- Metodi di proiezione: concetti generali
- proiezioni ortogonali

Terzo piano di proiezione.

Pontassieve, 4 Giugno 2026

Prof. ssa M. Cristina Lisi