

**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
"Ernesto Balducci"**



Via Aretina, 78A – 50065 Pontassieve (FI)

Tel. 055 8316806 Fax 055 8316809

email : fiis00800g@istruzione.it - pec :

fiis00800g@pec.istruzione.it

www.istitutobalducci.edu.it

codice fiscale : 94052770487 | codice univoco: UF7R2C

ISTITUTO **ERNESTO**
STATALE **BALDUCCI**
SUPERIORE

PROGRAMMA SVOLTO nell'a.s. 2025/2026

Prof. Monica Picciolini

Classe I D

**Indirizzo: L. Scientifico delle
Scienze Applicate**

Disciplina di insegnamento: Lingua e letteratura italiana

Testi in adozione:

Trioschi - Però, *Vivere i testi*, La Nuova Italia

Ciocca-Ferri, *Il nuovo Narrami o Musa*, ed. A. Mondadori

Serianni-Della Valle-Patota, *La forza delle parole*, ed. Pearson

Periodo unico

Analisi del testo narrativo e tipologie testuali

- Cos'è un testo narrativo
- Le tecniche della narrazione:
- Autore e narratore: narratore reale e narratore implicito; il lettore e il patto narrativo: il lettore reale e il narratario; l'ordine degli eventi: fabula ed intreccio;
- le sequenze: cosa sono, come si individuano: cambio e tipologia di sequenza
- lo schema del racconto.
- I diversi tipi di narratore: esterno e interno, palese e nascosto, io narrante e testimone, narratore inattendibile. I livelli della narrazione, la narrazione a incastro; la focalizzazione;
- Lo spazio e il tempo; il ritmo del racconto; rapporti fra tempo della storia e tempo del racconto. Lo spazio: diverse tipologie; funzioni delle descrizioni spaziali; ambientazione reale, realistica e fantastica; piano denotativo e connotativo; le coppie di opposizione e il simbolismo
- L'ordine degli eventi: fabula e intreccio, ordine naturale e artificiale, analepsi e prolessi; incipit *in medias res*
- I personaggi: la tipologia, la funzione e i ruoli; presentazione e caratterizzazione. Il sistema dei personaggi.
- Le forme del discorso: citazione e resoconto.

- I registri linguistici e le figure retoriche. Il linguaggio connotativo, le figure retoriche di significato e posizione. Paratassi e ipotassi
- Il ritmo: TS e TR e relazioni tra di essi: scena, ellissi, sommario, pausa descrittiva e riflessiva
- Coppie di opposti e loro funzione simbolica
- I tasselli della narrazione: le sequenze, come cambia sequenza, tipologia di sequenza, sequenze statiche e dinamiche.
- La forma della narrazione, la novella e il racconto. Storia del genere, inquadramento storico sul Medioevo e la borghesia. G. Boccaccio e il Decameron
- Testi letterari e non letterari
- Cos'è la letteratura
- Analisi del testo letterario
- I generi narrativi formali e tematici

Lettura, analisi e attività di scrittura dei seguenti testi:

- M. R. Sterne, *Il sergente nella neve*
- F. Kafka, *Il cavaliere del secchio*
- I. Calvino, *La pecora nera*
- J. Cortazàr, *Continuità dei parchi*
- D.J.Poissant, *Il bambino che brilla*
- T. Capote , *Il signore Jones*
- F. Sansa, *Genova nel buio*
- V. Pratolini, *Una conchiglia per sentirci il mare*
- G. Boccaccio, *Cisti fornaio*
- G. Parise, *Altri*
- D. Buzzati, *Lettera d'amore*
- G. Scerbanenco, *Una notte di luna*
- G. Celati, *Vivenza di un barbiere dopo la morte*
- S. Avallone, *Grazie*

Lettura integrale del romanzo ***Il treno dei bambini*** di V. Ardone

Epica

Introduzione all'epica: differenza tra prosa e poesia, definizione di poema epico classico; i protagonisti: eroi e semidei come modelli di civiltà

Linea del tempo dalla migrazione degli Achei alla scrittura dei poemi omerici, la scrittura lineare A e B e la scrittura alfabetica; Omero tra leggenda e realtà storica

Omero e la questione omerica. Tradizione orale e aedi, le ipotesi alla scuola di Alessandria, gli studi di Milman Parry, lo stile formulare.

Iliade

Il titolo, il ciclo delle storie di Troia, il racconto nel mito e la verità storica del *casus belli*, le partizioni dell'opera, ring composition, personaggi; lo stile formulare: epiteti e patronimici; la figura dell'eroe; temi

Lettura e analisi dei seguenti passi:

- Il Proemio (libro I): invocazione alla Musa e protasi; parafrasi
- Crise e Agamennone (libro I)
- Achille si scontra aspramente con Agamennone (libro I)
- Odisseo e Tersite (libro II)
- Duello fra Paride e Menelao (III)
- Ettore e Andromaca (libro VI): la funzione narrativa del VI libro
- La spedizione notturna di Odisseo e Diomede (libro X)
- La morte di Patroclo (libro XVI)
- Ettore veste le armi di Achille (XVII)
- Il duello fra Ettore ed Achille la morte di Ettore (libro XXII);
- Priamo si reca alla tenda di Achille (libro XXIV)
- I funerali di Ettore (libro XXIV) – il rogo funebre

Potenziamento lessicale e di cultura greca

Parole chiave: *geras*, l'assemblea degli Achei, riflessione sul valore culturale dei poemi epici e sulla possibilità di conoscere aspetti degli usi e costumi delle civiltà che li hanno prodotti; *hybris*; la funzione della figura dell'antieroe; il pianto dell'eroe; il duello: la lizza, la vestizione; la presenza degli dei nella storia; le Muse: chi erano, la loro funzione, la musa della poesia epica; il concetto di *topos letterario*: l'ospitalità (*xenia*), la sortita notturna della coppia di eroi, la preveggenza del morente, versi formulari della morte dell'eroe; il concetto di *vox media* nella lingua latina: *hospes* e *fortuna*; uomo/mortale: "coloro che mangiano il frutto del campo"; lo strazio e il lamento funebre delle donne; ecatombe, Apollo Liberatore, Mirmidoni, *aristia*, *kleos*; *aidos*, la vergogna sociale; tirso; *ananke*

Odissea

Titolo, probabile genesi, i modelli del Vicino Oriente, appartenenza al ciclo troiano dei *nostoi*, partizioni dell'opera, spirali narrative, un racconto di racconti; l'eroe nuovo: la metis; i personaggi appartenenti al mondo fiabesco

- Proemio (libro I)

- Il concilio degli dei (Libro I)
- Atena alla reggia di Odisseo (Libro I)
- Penelope (libro I)
- L'inganno della tela (libro II)
- Telemaco a Sparta da Menelao (Libro IV)
- Il racconto di Menelao (Libro IV): il dio Proteo
- L'isola di Ogigia: Calipso e Odisseo (Libro V)
- Nausicaa (libro VI)
- La reggia e il giardino di Alcino (Lettura dramatizzata della novella di G. Boccaccio "Calandrino e l'elitropia" per un confronto sul topos del locus amoenus)
- Odisseo si rivela ai Feaci (libro VIII)
- Nella terra dei Ciclopi: Polifemo (libro IX)
- Il meraviglioso nell'Odissea: prodigi, maghi e mostri. Proteo, Circe (libro X), Scilla e Cariddi, le Sirene
- Tiresia: tracce della tradizione orale nel poema omerico (XI)
- Argo (XVII)

Potenziamento lessicale e di cultura greca

Civiltà e lessico: concetto di *metis*; le agnizioni; la figura dell'eroe nuovo; il tema dell'attesa; l'efebia di Telemaco e nelle *poleis* greche di Atene e Sparta; la figura di Penelope come modello di riferimento per la donna greca; l'aedo Femio e il canto del *nostos*; il megaron; il topos del *locus amoenus*; le figure femminili nell'Odissea: Penelope, Calipso, Nausicaa, Circe; dall'incipit in *medisa res* agli apolghi di Ulisse: la struttura narrativa dell'Odissea; Polifemo e il concetto greco di civiltà; Odissea: Circe, Scilla e Cariddi, le Sirene: il magico e il fiabesco nell'Odissea; il valore del viaggio come esplorazione dei limiti umani e della *curiositas*: le leggende medievali sul destino di Ulisse (citazione dell'Ulisse dantesco).

Grammatica

Cos'è la grammatica; le sezioni della disciplina: ortografia, fonologia, punteggiatura, morfologia e lessico.

Fonetica: l'alfabeto italiano, vocali e consonanti; accento grafico e tonico; dittongo, trittongo, iato; digrammi e trigrammi; divisione in sillabe; classificazione delle parole in base ad accenti e numeri di sillabe.

Ortografia: elisione e troncamento, accenti e apostrofo; i plurali in -CIA/-GIA; le parole con -SCIE o -SCE

Univerbazione e apostrofo: attività sul dizionario; differenza grafica tra accento e apostrofo

I monosillabi omofoni non omografi

La punteggiatura: cos'è, a cosa serve, quali sono i segni di punteggiatura e le loro funzioni. La virgola: quando e come si deve usare (liste, incisi, con apposizioni, con complemento di vocazione, per mettere in evidenza, per separare le frasi)

Lessico

I campi semantici

La struttura delle parole: primitive, derivate, composte; concetto di radice e desinenza; significato lessicale e grammaticale. I derivati, le famiglie di parole; prefissi e suffissi, prefissoidi e suffissoidi; i composti propriamente detti, le parole frasi, parole macedonia, voci polirematiche, sigle e abbreviazioni, le parole nuove in italiano.

I significati delle parole: la parola come segno (significante, significato, referente); il significato e il contesto: polisemia, sinonimia, antonimia, iperonimia e iponimia, omonimia

Morfologia

Le 9 parti del discorso, 5 variabili e 4 invariabili

La struttura delle parole: radice, terminazioni; parole primitive e derivate

Le nove parti del discorso, il gruppo articolo-nome-aggettivo; esercizi di analisi del nome: comune/proprio, concreto/astratto, individuale/collettivo

Le preposizioni semplici e articolate; come fare l'analisi grammaticale del nome: significato, genere e numero, struttura; differenza tra articoli e pronomi personali complemento.

Il verbo: radice e desinenza, verbi regolari e irregolari, difettivi o sovrabbondanti; persona e numero, forma e genere, predicato verbale e nominale

Le coniugazioni regolari

Forma attiva, passiva e riflessiva dei verbi; i verbi predicativi e copulativi e il compl. predicativo del soggetto; si impersonale e passivante

Modi e Tempi dei verbi; concetti di contemporaneità, anteriorità e posteriorità; come si formano i tempi semplici e i tempi composti.

Il verbo e le sue funzioni; rapporti con gli altri elementi della frase: transitivi e intransitivi, personali e impersonali, predicativi e copulativi.

Modi finiti e indefiniti; tempi semplici e tempi composti. Usi e funzioni del Gerundio.

L'aspetto puntuale e durativo dei tempi verbali

Tempo della narrazione al passato e al Presente storico

L'Indicativo e i suoi tempi; funzione dei tempi dell'Indicativo Presente e Imperfetto

Il Congiuntivo dipendente e indipendente; coniugazione e uso; rapporti di contemporaneità e posteriorità

Il Condizionale indipendente e dipendente; il periodo ipotetico: protasi e apodosi; i 3 tipi.

Introduzione all'analisi logica. come individuare il soggetto, il complemento oggetto e il compl. d'agente o causa efficiente. Trasformare una frase attiva in passiva e viceversa

Aggettivi qualificativi a 4, 3, 2 uscite e invariabili

I pronomi personali soggetto e complemento, principali funzioni (compl. oggetto e di termine); i pronomi personali doppi; funzione della particella CI/VI, come pronome e come avverbio

L'analisi logica secondo il modello valenziale e i GRS di F. Sabatini: verbi zerovalenti, monovalenti, bivalenti e trivalenti

Concetto di coppia e frase minima; le espansioni della frase nucleare; il grafico GRS

Aggettivi e pronomi determinativi

Studio e produzione delle seguenti tipologie testuali:

- parafrasi
- divisione in sequenze, titolazione e riassunto
- analisi del testo narrativo a domande ed estesa
- testo personale: testo descrittivo-narrativo, di argomento epico, riflessivo
- articolo di cronaca (piramide rovesciata, le 5 w)
- relazione

Laboratori di scrittura creativa / attività/ produzione testi scritti

- La parafrasi dei poemi omerici
- Produzione di un racconto dal titolo “Alle persone piene di sé preferisco le persone piene di se” seguendo la *fabula*
- Produzione del testo di tipo descrittivo oggettivo e soggettivo, a partire dall’osservazione del dipinto di A. Mancini, *Il piccolo scolaro*
- Lavoro individuale di scrittura di un testo descrittivo-narrativo, a partire dall’osservazione del dipinto “*The Bayswater Omnibus*” di G. W. Joy (1895): immedesimazione nel personaggio, narrazione in prima persona
- Manipolazione di un testo narrativo: dal tempo della narrazione al passato al Presente storico
- La punteggiatura
- Divisione in sequenze di un testo narrativo, titolazione delle sequenze, elaborazione del riassunto (brevissimo e breve) attraverso l’uso dei connettivi (logici, temporali, causali, conclusivi, esplicativi, ...)

Sono state effettuate **prove di ingresso**:

comprensione del testo; conoscenze lessicali; conoscenze grammaticali; produzione di un testo scritto

Nel corso dell’intero a.s., è stato costante il lavoro sul potenziamento del lessico e sulla costruzione del discorso orale e scritto.

Pontassieve, 9 Giugno 2026

Firma della docente

Firme degli studenti